

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية
مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة
الشمالية إبراهيم خليف المسلم وقال: إن
معايير وزير الشئون البلدية والقروية
وافق على ترسية المرحلة الرابعة من
مشروع التحسين والتجميل لمجهر
الخدمات القروية (بقارة) على إحدى
المؤسسات الوطنية وبلغت تكاليف العقد
ملايين ٢٥٤ ألفا و٧٧٠ ريالاً. أما الجانب
موافقة متحالي على ترسية مناقصة المرحلة
الثالثة من مشاريع التحسين والتجميل
ببطريرج ببلغ ٣ ملايين ٣٥٦ ألفاً و٨٠٠
ريالاً.

ومن جهة أخرى تم توقيع عقد انشاء
تدريج عامة بدومة الجندل بتكاليف مليون
١٢٩ ألفاً و٨٠٠ ريالاً.

الرياضي

على طريق

التمنية

مطلوب.. «توثيق» الاعلانات الخيالية!!

تقوم بعض فئات القطاع الخاص بأعمال دعائية.. تصل المواطن وتلقى منه الاهتمام.. وعلى سبيل المثال تقوم شركة للخدمات بطبع الاعلان الدعائي وتوزيع الأوراق على الطرقات.. والمحلات التجارية وعند اشارات المرور وعلى السيارات في المواقف.. وهذا الاعلان يحتوي على خدمات خيالية تقوم بها الشركة مقابل مبلغ ضئيل!! مما يجعل المواطن يقلل وهو (مغفوس العينين).. ويدفع المبلغ المطلوب.

وهناك محلات تجارية تعلن عن تصفيتها.. او تخفيضات.. او جوائز قيمة للزبائن.. وقد يكون الاعلان عن مغسلة سيارات.. او محل ملابس..

ومادامت هذه الاعلانات تصل المواطن.. فان صحتها من المفروض.. الا يصاحبها اي جدل.. لذا فعندما يقبل عليها المستهلك.. فهو مغفوس وغير ملام.. وفي نفس الوقت قد يعتبر هذا التصرف نهوياً.. او غير مدروس!

ولكن الستم معي ان اي اعلان من هذا النوع يجب ان يكون صحيحاً ١٠٠٪.. وموثقاً من الجهات الرسمية.. وهذا اقل ما يمكن.

فكيف نتق باعلان يزعم في نفوسنا امالا عريضة مقابل مبلغ يسير؟؟

وكيف لا نتق فيه وقد وصل اليانا.. ان اقل ما سوف يحدث اي اعلان من هذا النوع.. ويطرح.. او حيرة عند كل من سيقروا.. ثم لا ننسى ان هناك اشياء غير معقولة.. تظهر على هذه الاعلانات.. فقد تكون الهدية اعلى من ثمن السلعة المشتراة.. او تقاربها!!

وقد.. وقد.. اما ما اضحكني وابكاني!! فهو اعلان من إحدى الشركات عن تقديم خدمات للسائقين.. تشمل تقريباً كل شيء ومقابل مبلغ لا يصل لنصف الف.. تفرق لك الوقود.. والصيانة والسائق البديل.. و..

والذين يطالبون بتنظيم.. وتحديد عملية التخفيضات.. نقول لقد صارت التخفيضات (تقليد قديم).. فزعة ريق.. وعدد من الموزعين عند اشارات المرور تسمي الصائرين!! وللمرة الثانية.. يجب ان يوقع اي اعلان بعد التاكيد من صحته قبل وصوله للمواطن..

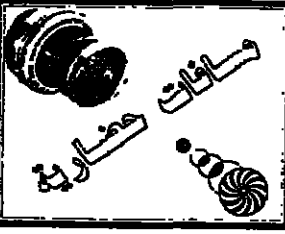
صلى الطريق

..«رز بصلصة» وعلم زين!

من بيت الطين التي هي امتداد عمراني للصور المربع.. ان مقارنة صور الاس بصور اليوم تلوح بين ايدينا مدى الشوار الحضاري الذي ميّنا له الملك عبدالعزيز كي تقطعه كي تصل الى تكوين اليوم القريب الى التكمال..

خصوصاً اذا علمنا ان الشعب المتنامي في هذا العصر قطع الفارق الزمني عبر الصورتين بفترة مئات الاعوام..

من طريف شعر ماثله من تالوا من كرم ضيافة «تليم مالي» اذا فاضلك صدرك عليك بليم شمل من الديرة «رز بصلصة» وعلم زين ولحم البعازين.. وش زين

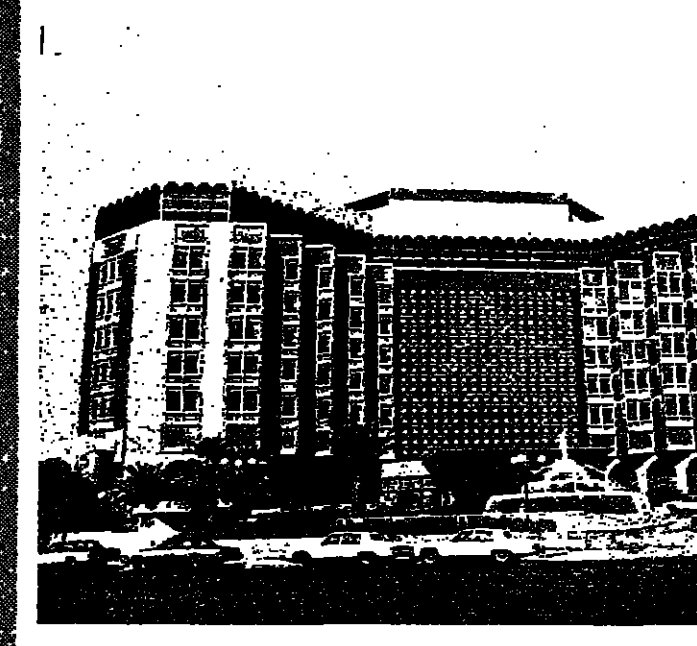
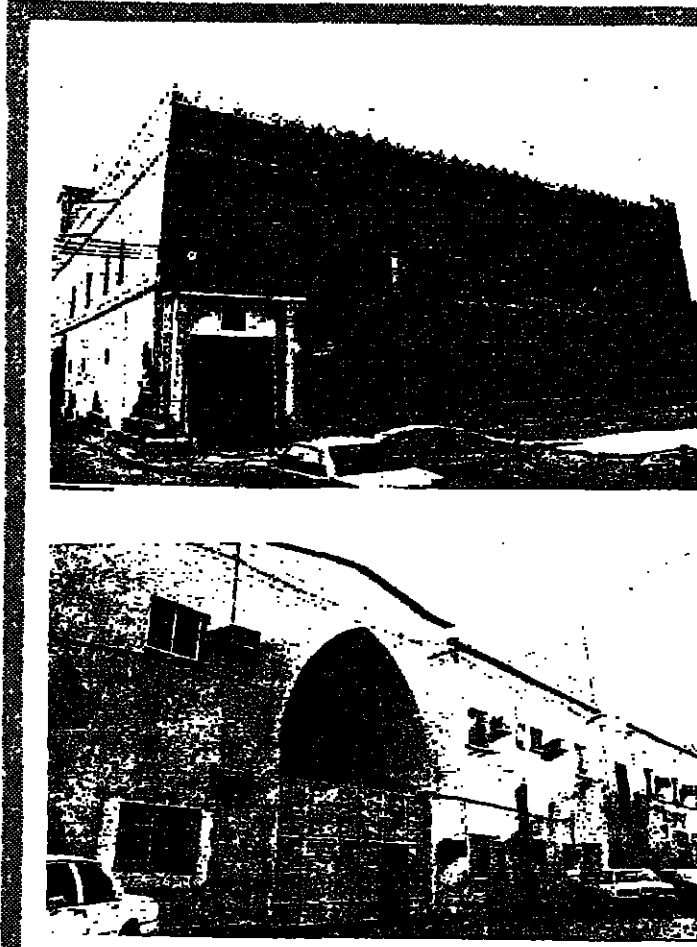


مضافة تليم هي وغيرها من لاعال لهم.. اوبيت في الرياض كي يحصلوا على وجبات مجانية.. وكانت تقدم قرب عماره العزيزية في شارع الملك فيصل مضافة اخرى للزائدين الرسميين..

الصور الثلاث او الأربع على الاصح تشير تطوراً عبر اربع فترات حضارية هامة من هذه الصور حضارة «تليم» التي كانت في المطامير.. ثم احد قصور الربيع والذي كان يمشى قبل ثلث قرون من ارض منجزات العمارة في الرياض ثم احيراً قصر المؤتمرات او قصر الضيافة.

وبين ضيافة الاس واليوم فارق كبير لكل الألف.. كانت ذات مدلول اجتماعي هام في حين انت الثانية وهي مطلب حضاري لا بد منه.

ومضافة تليم.. كانت ضرورة مهمة ليل صبح عدد سكانه يتعدى بالآلاف فقط ولا توجد من سائر البنية وغيرها تعد اليه السلام على الملك عبدالعزيز وتعرض سائلكا وقد اقيمت لها



الثروة الحيوانية.. بين الاكتفاء الذاتي والاهدار الاستهلاكي

تجارنا مطالبون بتوجيه استثماراتهم نحو قطاع «الثروة الحيوانية» للمساهمة في تنميتها

.. تشجيع الصغار على «هواية تربية الحيوانات والطيور».. قد يعودهم على «استثمارها» في الكبر

تزداد معلومات عديدة لتتكون الامل بهذه الطريقة من تنمية رغبة وهواية طفلهم الذي قد يصبح في يوم ما ممن يملكون العديد من مزارع الحيوانات وبهذا يساهم الامل بطريق غير مباشر بتدعيم الثروة الحيوانية في البلاد وما يترتب على تربيتها من منتجات اخرى تؤخذ من البانها واصوافها وجلودها والتي تصنع منها العديد من الصناعات اليدوية منها والحديثة التي تدخل فيها التكنولوجيا الحديثة كصناعة الحقائق بمختلف اقسامها والاحذية ايضا والبسط وخلافه فلا اعتقد ان ذلك بالاستحسان ولكن لو ساهم الجميع في ذلك وتكاثرت الجهود..



فريدة الهلالي

في مزارع خاصة.. كما يسعى المسؤولون الى تحسين نوع هذه الحيوانات اذ لا يكتفي الكم وحده حيث توفر هناك الخسبة المتفرقة في مختلف مناطقنا الماعز والابل والاغنام وحديثا اصبح تربية الاقارب بوجوه المزارع الحديثة المجهزة بأحدث وافضل الاجهزة ويكوادر بشرية متخصصة في ادارة هذه الثروة الحيوانية الى جانب تربية الدواجن

فناء البيت او على السطح ويقومون بالاعتناء بها من نظافة وتغذية وخلافه بل ويستمتعون بذلك لاسيما في فترة الاجازات.. الا ان هؤلاء الاطفال قد لا يدركون تشجيعا من قبل الاهل الذين يبادرون ببيع هذه الحيوانات ومنع الطفل من شرائها مرة اخرى فيكتسب هذه الرغبة داخل الطفل.. بينما لو شجع الطفل على ذلك ويمتدح ليعتبر ذلك من الاعمال المستحسنة ليرتبط به ويحبه ويحافظ على بعض الممل والنشاط في العناية بها وجليا له بعض الكتب الخاصة بتربية الحيوانات والتي

ان هناك من يملكون الرغبة والقدرة المالية ولكن التردد والخوف كانا حاجزين دون التنفيذ والانصراف الى مشاريع اخرى.. هذا ولا ننسى في ذلك اثر التربية على الشخص نفسه في هذا الصدد حيث نجد بعض الاطفال وحيث يشتركون كلما جمعوا بعض الممل انواع مختلفة من الحيوانات كالارانب والاغنام وانواع من الطيور كالحمام والكشاري ويخصصون لها مكانا منزها في

جزء من عملية التنمية التي تسعى اليها دولة نامية متطلعة دائما الى الافضل في كافة المجالات.. من هنا اود ان اتطرق الى هذا الموضوع بالذات لانتاج حاجة الى هذه الثروة لوجوه اعداد هائلة سنويا من الحجاج بما يحتاجونه من «الهدى» والاضاحي مما اضطرنا في السنوات الماضية الى استيراد هذه الحيوانات من الخارج مع العلم ان لدينا منها ما يكفي المواطنين وحدهم فقط لو التزم كل منهم بالاعتناء في ذلك فالاستراف والتبذير في استهلاك الثروة

الحيوانية لدينا من قبل الكثير من المواطنين يسجل ايقاف عملية استيراد هذه الحيوانات صمما باستثناء موسم الحج الذي يتطلب الاستيراد فيه بنسبة قليلة جدا..

بالولائم التي تدفع يوميا واسرعيا بمناسبة ودين مناسبة تعد اهدارا للثروة الحيوانية.. هذا من جهة ومن جهة اخرى لكي تدعم هذه الثروة لاذلا لا يتجه كل من لديه الرغبة والمال الى ابناء الوطن الى تخطيط ودراسة وتنفيذ مشاريع لتربية الحيوانات المستأنسة مثل الاغنام والاقارب والابل والماعز والارانب وغيرها واقل ذلك لانه وعلى ما يبدو

الأدوات المكتبية.. المساعد المهم في المكاتب

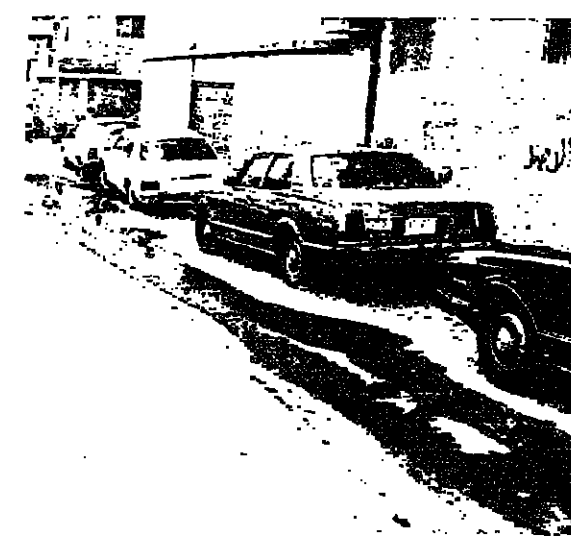
بأميتها، ولكي تتأكد من خطتها، يمكنك مسح القبار الذي سيظهر معطفا.. بمحولة تبين مية القيمة من خلال الطالاس المكتبية عليها..

ازمة وعسي.. لاصيب الروت لامية الادوات المكتبية والتي تستخدم في جميع انحاء العالم كسائد رئيسي للموظف أثناء ادائه لعمله، بل ويمكن ان تسهل له كثيرا من الاعمال وتحميه من زلة الاقدام او اخطاء ضعف الذاكرة.. الا ان معظم تلك الادوات المكتبية والمطورة مجانا وبأسطها (التقويم) مازالت تعتبر مجرد ديكور اضافي او ماضي للمكاتب، فترى الموظف يستفيد من اجل اكمل (مجموعة المكتبية) تلك حتى ولو ادعى الامر الى السطو على الاشياء الخاصة بالآخرين!!.. ما قد يهكك تصوره بأن هذا الحرس من باب شعوره

تحرس معظم الدوائر الحكومية والامالية.. على توزيع (التقويم) وبإذات تلك التي تتعامل مع مناسبات معينة او تلك التي يفترض ان يكون لها اهمية خاصة لديها.. هل قدر لاحكم رؤية عدد منها بعد توزيعها بآلهم بسطة.. ان يستطيع اذا فعل، تين التواريخ ولا الشهور ولا حتى الايام بدها لانه اصبح وبشرة قادر سرودة، لكافة جميع الملاحظات الهامشية او تحولات الى دفتر تليفونات لتنس السبب مما يبري بان هناك ازمة يرق في تلك المكاتب، بينما الحقيقه هي ان لدية

حديث الصورة

على مقربة من «الخطرة»!!



الصورة هنا.. غير مشرفة.. محضراء.. ليس كذلك! ومع ذلك فالخطرة على بعد خطوات قصيرة جدا منا! لو اوقفنا هذا «العيب» على الجدران.. والحفاظ على ثروتنا ثلثية من الاهدار.. اللامبالية.. لتغيرت الصورة تماما.. وهل تكلفنا ذلك اي جهد مالي او جسدي!!

ان المطلوب فقط هو السلوك الواعي.. للقضاء على هذه الاخطاء.. من اجل نقاء الصورة كما نريدها جميعا لبلادنا ومجتمعنا.. فهل نفعل!!

اعلاد: د. عادل الجناني

المردود والتخصيص

عرضنا في مقال الاس جدولا بين متوسط محصول الدونم من القمح في مناطق المملكة، ويمكننا تقسيم مناطق المملكة التي تخصها الجدول الى ست مراتب حسب تفرقها في الانتاج على النحو التالي:

المرتبة الاولى: وتشمل مناطق الشرقية والرياض والشمالية بمتوسط محصول قدره ٢٩ طن / دونم

المرتبة الثانية: وتشمل منطقة القصيم بمتوسط محصول قدره ٢٥ طن / دونم

المرتبة الثالثة: وتشمل منطقة نجران بمتوسط محصول قدره ٢٤ طن / دونم

المرتبة الرابعة: وتشمل منطقة حائل بمتوسط قدره ٢١ طن / دونم

المرتبة الخامسة: وتشمل مناطق المدينة المنورة وعسير بمتوسط قدره ١٩ طن / دونم

المرتبة السادسة: وتشمل مناطق مكة المكرمة والبلحة وجيزان بمتوسط قدره ١٤ طن / دونم

ومن الدير ان ترتيب مناطق المملكة في مراتب انتاجية يعني تلقائيا ان المرتبة الاولى تفضل الثانية التي تفضل الثالثة وهكذا ويمكننا التعبير عن هذه الافضلية بالارقام بالجدول التالي:

جدول: نسب الزيادة المئوية لمحصول القمح بين مراتب بعض المناطق بالمملكة (مقربة لاقرب رقم صحيح)

المرتبة الاولى	المرتبة الثانية	المرتبة الثالثة	المرتبة الرابعة	المرتبة الخامسة	المرتبة السادسة
١٦	٢١	٢٩	٥٣	٩٣	١٦
-	-	١٩	٣٢	٣٢	٩٣
-	-	١٤	٣٢	٣٢	٩٣
-	-	-	١١	٥٠	٩٣
-	-	-	-	٣٦	-

ومن الجدول السابق يتضح لنا عدة حقائق نوجزها فيما يلي:

اولا تتفوق المرتبة الاولى (الشرقية والرياض والشمالية) على جميع مناطق المملكة الاخرى، حيث بلغت الزيادة ١٦، ٢١، ٢٩، ٥٣، ٩٣ على المراتب الثانية (القصيم) والثالثة (نجران) والرابعة (حائل) والخامسة (المدينة وعسير) والسادسة (مكة والبلحة وجيزان) التوالي.

ثانيا: تتفوق المرتبة الثانية (القصيم) على المراتب الثالثة (نجران) والرابعة (حائل) والخامسة (المدينة وعسير) والسادسة (مكة والبلحة وجيزان) بنسبة ١٩، ٣٢، ٧٩ على التوالي.

ثالثا: كل تقوى المرتبة الثالثة (نجران) بنسبة ١٤، ٢٦، ٣٢، ٧١ على المراتب الرابعة (حائل)، الخامسة (المدينة وعسير) والسادسة (مكة والبلحة وجيزان) على التوالي.

رابعا: لم تتفوق المرتبة الرابعة (حائل) الا على المرتبتين الخامسة (المدينة وعسير) والسادسة (مكة والبلحة وجيزان) بنسبة ١١، ٥٠ على التوالي.

خامسا: لم تتفوق المرتبة الخامسة (المدينة وعسير) الا على المرتبة السادسة (مكة والبلحة وجيزان) حيث بلغت نسبة الزيادة ٣٦٪.

الدفاع المدني..

وتنمية الوعي العام

بقلم: د. محمود خضير عباس

خاصا - المطبوعات الاعلامية والانلام

تتطلب تنمية الوعي العام، في مجال المطبوعات الاعلامية والانلام، اي جلب انتباه الناس لحل بعض الامور التي تكون مصدر خطر على حياتهم وممتلكاتهم. اتخذت الامور التالية على سبيل المثال والاتراح:

● الكتب ومحتوياتها: تكتفي الكتب الخاصة بالدفاع المدني، مهما كانت انواعها واجامها، اهمية كبيرة بالنسبة لادارة المجتمع على اختلاف مستوياتهم. وتحقق اهدافها فيما اذا توفر شرطان مهمان:

الاول - الكتابة لاجل القراءة والفائدة.

الثاني - القراءة لاجل المعرفة والتوعية.

يقصد بالشرط الاول ان تكون الكتابة مناسبة لميزات وسمات المجتمع العربي والقارئ العربي ومنه المجتمع، اضافة الى وضع نص الصور والرسوم وختمه (ترسيم مدارك) وليس لغرض التجارة، لان الفرق بين الغرضين كبير وخطير بنفس الوقت.

فالفرق يكمن كبيرا بالنسبة للترجمة الحرفية - عند وجوها - وللفلت وضعت لاجل التوعية عن مجتمعنا، اضافة الى وضع نص الصور والرسوم وختمه (ترسيم مدارك) وليس لغرض التجارة، لان الفرق بين الغرضين كبير وخطير بنفس الوقت.

والفرق يكمن خطيرا في حالات وضع الصور والرسوم بالشكل الذي يعطي انطباعا ايجابيا مخالفا لطرق القومية، لسبب بسيط وهو اننا لانقرأ، في حالات كثيرة بسجة الاستعجال، التماثلات للمصاحبة للصورة او الرسم. وبهذا فليل انطباع القارئ ينصرف الى الصورة او الرسم وليس للتعليمات. فما هو المطلوب في هذه الحالة؟

المطلوب هو اصدار كتيبات صغيرة الحجم وسهلة الحمل، تتضمن معلومات قليلة واضحة ومتعلقة فقط بالخطار المحتملة الفعلية المحيطة بالمجتمع، وبسبب بسيط ولغة عربية مفهومة: خاصة عند الترجمة، عند الحاجة حيث يشترط الا تكون غنية. وان يكون اختيار او وضع الصور والرسوم متناسبا من حيث اللبس العربي واستعمال الحركات الصحيحة والممارسات السليمة وليس الخلط.

ويقصد بالشرط الثاني، (القراءة لاجل المعرفة والتوعية)، حيث الناس على قراءة الكتب المذكورة وذلك باتباع اساليب تشجيعية ونفسية: اعلانات دائمة في كافة الصحف يذكر فيها بعض محتوياتها بعنوان بارزة فقط مثل: [الدفاع المدني يدعوك لقراءة الكتب الخاص بالخطار قاتل الغاز] [تطلع مجرى الغاز من القناني يفتق ٧٠٪ من الارواح]... الخ..

وكذلك قراءة فقرات محددة كل يوم ولعدة مرات، من محتويات الكتب، بالاذاعة، والتلفزيون في اوقات مختارة. توزيع الكتب على المنازل [توزيع الكتب عن طريق الشركات والادارات والجامعات وغيرها] ومبادرة اخرى جعل الكتب يمتلك الشخص بسهولة حيث يكون احتمال القراءة كبيرا.

● الانلام السينمائية ليقصد بها افلام الفيديو لعرضها في التلفزيون او توزيعها، (مقابل تكلفتها عند الحاجة)، بعد تصديرها من قبل اختصاصيين.

● للمسقات والنشرات والتطبيقات، بعد اختيار الصور والكتابات بشكل متناسب ومفهوم وتوزيعها وفق خطة علمية.

الأمم

عالية مملوح

المسوخ

كل مرة يجيء اسم كافكا، كانت صديقتي تضع خطأ أحمر وتحتار أمامه قائلة: أنه خارج الألفاظ كلها. تهوّل إلى حيث تمام، وتخرج معظم كتبه التي توزعت فوق الأرض وعلى الطاولة... وكأنها لا تقدر على النوم قبل أن تقول له تصبغ على خير، أيها المروع بعزلة.

تروق الصفحات أمامي وكل دقيقة كانت تصرخ... اسمعي هذا السطر... لا.. هذا، أنا سأقرأ لك. ثم تقرا بصوت منتمر وتعرض عليّ خط كافكا في مشروعه المستحيل.

«ع! أن اطل وحيداً وكل ما أنجزته هو ثورة كونى وحيداً» والخوف من أن أكون مقيداً بأي إنسان. الخوف من الانغماس في شخصية أخرى، حيث لن أعرف وحيداً على الإطلاق ثانية.

لو تركتها حرة لقرأت كل الكتاب الذي ألفه الناقد (تشارلز أوزبورن) وترجمه جاهد عبدالمجيد مجاهد. هي واحدة من الترجمات الأمية إلى حد ما للغة العربية. كافكا هذا وصلت الحرفية بترجمة نصه إلى حدود الاعتباط وأحياناً الجهل بكل عالم عله المخيف، المفردة عند كافكا تكفي بطلانها وفهنتها: أي أنه لا يجوز ولا يصح إلا أن تأتي هنا، وهنا فقط ولو رفعت إحدى المفردات من ذلك المعمار الإمبراطوري لتبدد كل شيء ومن جميع الجوانب.

كتاب أوزبورن أخذ بعض التحليلات وأضاف عليها تفسيراته لعالم كافكا غير الخاضع وغير الممكن للشرح. فكل مرة قرأ أعمال هذا الكاتب يرتفع تأويل جديد. وكلما ذهبت إلى أقاصي روحه كلما استقرت كافكا أكثر من السابق.

لقد كتبت مئات الكتب وآلاف المقالات والأطروحات بعد موت الكاتب. كلها بحثت وتبحث عن ذلك التضمين والتصور الذي رافق كافكا خلال سني حياته وهو: مادامت البراءة المطلقة مستحيلة، فكيف تُصان في عالم يدفع بك إلى الإثم؟ وإذا كانت الاستحالة كونية، فلماذا تصور كافكا أنه يستحقها أكثر؟ من هذه الفرضية كانت أعماله، رواياته، قصصه، رسائله تتشكّل وكأن هناك شخصاً آخر يكتبها عنه. مغامراً بكل شيء ومتعصباً لكل ما يحرم منه. فكان يتم كل هذا: ليس فقط بالكتابة التي هي فعل تمرّد وتأكيد لذات، وبالتالي هي وحدها التي ذهبت به للتصميم التام، فترغم انقطاعه النهائي للكتابة، إلا أنه كان يريد استحقاقاً آخر غريباً فعلاً، هو انكار الكتابة أيضاً.

فهو الذي طلب من صديقه (ماكس بروي) وقبل وفاته بإحراق كل أوراقه وسجلات أعماله التي لم تنجز بعد. ولا تدري لماذا لم يحرقها هو؟ أو لماذا لم تحرق أمامه وقبل وفاته كي يطمئن تماماً وينتهي جزء من رعبه الدائم؟ تبدو إشكالية هذا الوضع المتفرد عند الكاتب، وهو الصلابة، الجاد، العصبي على الآخر، العائس على الدوام. يبدو وهو يطلب من صديقه ذلك الطلب، وكأنه للمرة الأولى والأخيرة التي أراد فيها أن يكون (مرحاً). «أحياناً لا أفهم كيف تمكن البشر من اكتشاف فكرة (المرح) ربما كانت مقترنة بنقيضها (الأسى). الأمر الغريب الذي شدد عليه الباحثون، هو أن معظم أعماله جاءت بلا نهايات، وكأنه أراد أن تظل... تلك النهاية - مفتوحة أمام أفق لم يتصوره ولا ثانية أو ثالثة أو رابعة. فبدت ميّنة بالتدريج، في الجواب الآخر والصادق على أول وآخر أسئلة المدوية في هذه البريّة. (معظم الفنانين ماتوا بهذا المرض بنقيضها الأسى). الأمر الغريب الذي شدد عليه الباحثون، هو أن بداية هذا القرن البيض شك بوجود كافكا أصلاً. وأنه قد يكون من صنع (ماكس بروي) نفسه، وإذا كان الأمر قد جسم أو لم يصمم، فهذا النجاح الذي أمانته، يعني أن هناك كاتباً شاعرياً حقيقياً قد تعذب وجعل بالسياط وقدم راسه وبقية وهو لا يدري لمن ولماذا وكيف؟ فلا يهم أن كان اسمه كافكا أو بول أو كارل. كافكا الذي كان لا يطبق حمل معطاه، الشئوي على كتفه، كانت حياته بأسرها تكريساً نهائياً، للبدية الحقيقية الأولى - البراءة - هذه البدية صاغ منها عليها وفعلها كل أسئلة. كيف يشترك بنو البشر في الإثم؟ وهل البراءة هي الوفاء الجماعي في التجربة الكونية؟

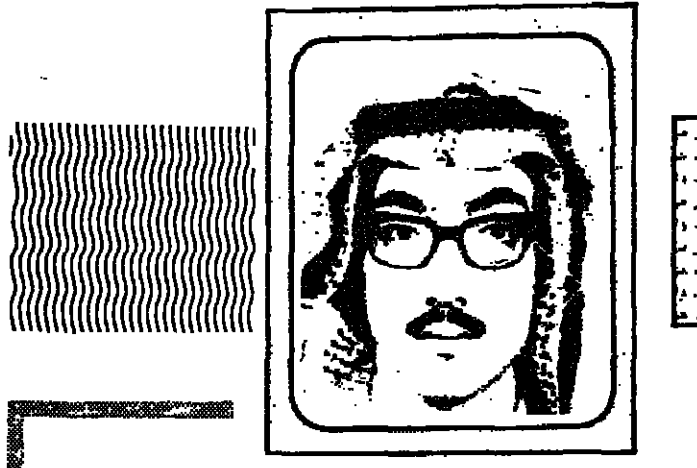
فعل سعيد القزويني المرء والفنان بالعيشة وبالتالي بالمعم... الخ. كافكا كان يفحص هذا الربع أمام اللوح أمام القوى التي يجعلها قاتلاً: «لا تأس حتى من كونك لا تأس». عندما يكون كل شيء قد انتهى فإن قوى جديدة تأتي زاحفة وهذا بالضبط يعني أنك حي. وإذا لم تات هذه القوى... إذن فإن كل شيء قد انتهى ومرة وإلى الأبد».

معظم التحليلات النفسية والنظريات الفلسفية انقلعت لتفسير ذلك الجانب - غير البريء - من عالمه وأدبه الذي ذهب إليه كافكا مع تنبؤاته، دوستوفسكي، شكسبير: أي كيف تكون بريئاً إلى حد الفظة التامة، النظيف وكيف يفرض بك - الآخر - ويفترس ظلمة وشيئة أن يلحظك بالذنب الذي لا تعرف كيف تردّه وكيف تفرّج البراءة أتماماً؟

من وسط هذا المعاد الذي كان يلفه.

تعلن مصلحة الارصاد وحماية البيئة انه تم تسديد موعد تقديم العطاءات بشأن مشروع برنامج حماية البيئة من تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ إلى ١٤٠٦/٤/٩ هـ في مقر المصلحة بجهة الساعة الخلفية عشرة ظهراً.

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الإشل العسكرية عن تأجيل فتح المظاريف لمشروع تأمين فتح الخراب تسندة أعمال الصيانة والتشغيل بكنية الملك عبدالعزيز العربية بتوجيهات إلى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ.



المعلومات ودورها في المواجهة المصرية

بما في ذلك تأثيراتهم السياسية، ووضع ابن رفايل كتاباً عن حرب الفدائيين والحرب المضادة لهم.

واليهود اهتمام بتاريخ فلسطين يعيدون فيه عادة إلى إبرازها في صورة سببية تعبيراً عن الوضع المتفرد للمنطقة قبل حلولهم فيها، ومن هنا فقد نشرت الجامعة مجموعة دراسات بعنوان (دراسات حول فلسطين خلال العصر العثماني) أشرف على تحريرها ماعز وجاء في ٦٤٠ صفحة تضمنت أربعين دراسة عن قضايا عديدة تتعلق بالتاريخ والجغرافيا والسياسة وعلم الاجتماع والعلاقات الدولية في تلك الفترة.

وتهتم سلسلة أوراق القدس حول مشكلات السلام بنشر كتيبات متخصصة أغلبها يتعلق بالقضية العربية الإسرائيلية وهي سلسلة يظهر من عناوين إصداراتها توجه نحو ترسيخ فكرة الحق اليهودي في فلسطين، والتظاهر الإسرائيلي بالبحث عن السلام ولعل ما يميز أنها سلسلة موجهة إلى اللغة التي تكتب بها هي الإنجليزية بدلاً من العربية في إعطاء القارئ الغربي معلومات من وجهة نظر متحيزة.

ومن بين العناوين التي نشرتها السلسلة كتيبات:

«الحق اليهودي في القدس» ليهودا بلوم، وقد عرض فيه الكاتب لحق إسرائيل في القدس الشرقية اعتماداً على القانون الدولي وكونها ظلت مدينة موحدة طوال فترة الانتداب البريطاني إضافة إلى أن هذا الحق ينبع من موقف إسرائيل في الدفاع عن نفسها. (وإسرائيل في الشرق الأوسط: مدخل) تحدث فيه مؤلفه ياكوف هرتزج عن تاريخ الدولة الصهيونية وعلاقتها المتوترة بالعالم العربي وكتاب «المفهوم الإسرائيلي للحدود الآتية»، ويعرض ستيفن ريسن في مؤلف آخر للجغرافيا العسكرية والتوازن العسكري في المشكلة العربية الإسرائيلية.

وتضم السلسلة أيضاً دراسات أخرى عن الوضع الاقتصادي في المنطقة وعلاقات إسرائيل بدول العالم أخرى عن الوضع الاقتصادي في المنطقة وعلاقات إسرائيل بدول العالم المختلفة، وتحليلات للحروب الإسرائيلية العربية.

ولعل المرء يشعر بكثافة ما ينشر عن العالم العربي والإسلامي والعلاقات بين الدولة الصهيونية والعالم داخل واحدة فقط قد أصدرت كل هذه الأعمال فإن هذا هو الدليل على العناية بالمعلومات سلاحاً في المواجهة يستخدم بطريقتين: بث الدعاية وتشويه الحقائق، ومحاولات التعرف على أوضاع الطرف الآخر تاريخياً واجتماعياً واقتصادياً. فإن الوعي بدور المعلومات وأهميتها لا يحق أن يكون متدنياً في النفوس حتى لتتكرر مرحلة (المصباح) يوم كان ينشر كل شيء عن التخطيط لقيام إسرائيل دون أن يعنى إنسان بما كان ينشره وبالعربية نفسها وداخل أرض عربية».

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح مشاريع بجهة مناطق تعليمية بالملكة حسب بيان أصناف المشاريع ومواقعها المرفق بشروط المنافسة رقم ١٨١/م/ش من مراجعة الشروط التالية:

- ١ - أن يكون المتقدم من المواطنين الوطنيين المستقلين.
- ٢ - أن يلتزم بمسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه.
- ٣ - أن يكون مؤهلاً لإنجاز المشاريع المرصدة عليه إضافة إلى المشاريع التي سبق إنجازها بها.
- ٤ - سيتم ترسية كل مشروع على حده ويجوز له عقد مفرد.
- ٥ - الموعد المحدد لتقديم المستندات ابتداءً من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ من إدارة المناقصات بالعقد بوكالة المشاريع.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ.
- ٧ - موعد فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحاً.
- ٨ - قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ١٠.٠٠٠ ريال (عشرة آلاف ريال). فكل جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لتأمين لائحة المناقصات والعقد بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتقديم المستندات وتقديم العطاءات.

والله ولي التوفيق....

بقلم/ يحيى محمود ساعاتي



حروف وأفكار

المعلومات ودورها في المواجهة المصرية

أي مكان من العالم، بما في ذلك مايسدر من إسرائيل أو عن كتاب يهودي يكتسبون جنسيتها وينشرون أعمالهم في دول غريبة.

والتيك هذا على الأصنام المنشورة في إسرائيل أو بواسطة إسرائيليين في دول أخرى تعني أن يأخذ الباحث الفكر الذي سيجالعه ويحلّه من مكانه الأصلي دين أن يعتمد على وسائل أخرى تكتب حول هذا الموضوع.

والخطوة الأخرى ستكون في جمع ما يكتب عن القضية العربية الإسرائيلية بكل لغة يمكن أن يتناول بها مثل هذا الموضوع.

ولتقديم نماذج من الاهتمام بالحكم يأتي بعد التحليل.

ومن هنا فإن العناية بما يصدر عن الدولة الصهيونية في فلسطين هو أمر ضروري تتطلبه مرحلة الحسم القادمة. إذ لا بد من قراءة واعية لكل ما ينشر عنها، أو تنشره مؤسساتها.

فالدولة الصهيونية التي تعمل من المنطق ذاته تعني عناية كبيرة بالدراسات المتعلقة بالعالم العربي والإسلامي، وتعد ذلك ركيزة أساسية لها فهي في سبيل تكوين ملف كامل عن المنطقة توجه جانباً جيداً من البحوث والدراسات في جامعاتها ومعاهدها نحو قضايا تهم أطرافاً واسعة عن التاريخ العربي والإسلامي، إضافة إلى البحث في الحاضر ومثل هذه العناية تدفع بها إلى تتبع دقيق لكل ما يصدر عن العالم العربي أو يكتب عنه ومن ثم تجميعه، ومن خلال هذا التجميع تتكون المعلومات التي تستخدم - للروح من جانب الكتل والقيادات اليهودية - الذين يستندون عليها للخروج بتحليلات تساعد على توضيح نمط ومسار التفكير العربي قديماً وحديثاً.

إن الأعمال اليهودية المنشورة في الدولة الصهيونية تحتاج إلى أن تجمع كي تدرس وليستعنى منها العالم العربي في لحظات المواجهة كما تتجلى ذلك إسرائيل نفسها، ومن أجل ذلك يتبادر لنا أن نطرح هنا اقتراحاً بضرورة أن تعنى الهيئات العلمية العربية بالتأليف الفكري اليهودي المنشور في الأرض المحتلة. فقسماً دائبة إلى اقتناء كل ما يصدر منه، ومن حالته إلى متخصصين في الدراسات الإسرائيلية ليقفوا على الفكر الذي يشمله، ولعل من نافذة القول أن تشير إلى أن هذه العناية تدخل ضمن الضرورات المطلوبة والتي تعتبر توطئاً يؤكد الاهتمام بالقضية المصرية اعتماداً على ما بين على الاعتراف بواقع الحال وإن هذا الواقع لا يغير إلا بتخطيط سليم أولى مركزاته فهم العقيدة الإسرائيلية وكيف تتم في معالجتها لقضايا وأحداث المنطقة تاريخياً ومعاصرة.

وتعلم البدء ستكون القيام بعمل جاد من أجل تجميع قوائم الناشرين والبيانات التي تصدرها الهيئات المهمة بالمنطقة داخل الأرض المحتلة إضافة إلى متابعة دوريات الشرق الأوسط التي عادة ما تعرض وتراجع أصلاً ذات صلة بالمنطقة مما يؤلف في

المفعل.

- ١ - أرفق ضمن بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للمعاملة ساري المفعول مدة ستة شهور.
- ٢ - تكتب الأسعار على جدول الكتيبات الأصلي ولها وكتبة وترفق الشروط والوصف مفقودة بخدم المؤسسة.
- ٣ - أرفق شهادة سابقة عمل أو تصنيف إذا طلب ذلك في مجال المشروع.
- ٤ - تأمين احتياطات المشروع من المواد والأصناف المصنعة محلياً في حالة توفرها ملائمة محقة للمرض.
- ٥ - تقديم المعطاة للشؤون المالية بالبلدية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر بخدم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزاً على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة.
- ٦ - وضع جميع الأوراق الخاصة بالمنافسة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكتيبات في ملف.
- ٧ - آخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهراً من اليوم المحدد حسب الإعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي ولا يقبل أي مفرد بعد التاريخ المحدد.
- ٨ - والله الموفق....

المخرج المعن في تغليب الممثلين هل يبدع في حرب الهند الصينية؟!



باريس/الغاب:

ضرب الحظ ضربة وارتفع بموريس بيلا مخرج فيلم (الشرطة) الذي نال الجائزة في مهرجان البندقية السينمائي إلى مصاف كبار المخرجين السينمائيين حاليا وحيث بلغت افلامه خلال ربع قرن نحو ١٢ فيلما ممتازا استقطبت تقدير النقاد والمشاهدين. ولهذا السبب يفكر موريس بيلا حاليا باخراج فيلم عن حرب الهند الصينية يجمع فيه بين التاريخ والمغامرة.

لكن شخصية موريس بيلا المخرج لاتخلو من انتقادات فهو مثلا يعن في اخضاع الممثلين العاملين معه للعمل الشاق في الاستديو حتى تمتع بعضهم بالسادي المعن في تغليب الممثلين والمستفز العصاة الذي لايرحم حتى ان نجمة فيلما الاخير (الشرطة) الممتلئة صوفي مارسو اقسمت انها لن تعود تمثل اي فيلم من اخراجها.

ولعل شخصية المخرج البيلا الفظة هذه تعود لظهوره الصارم وسحنه المرحية وشعره الكث الا انه وبالرغم من كل العداوات التي اشارها على الصعيد السينمائي فهو لا يظفر من موهبة فذة جعلته يرتفع على عرش الاخراج السينمائي الفرنسي في الفترة الاخيرة. فهذا المخرج الذي يعود اصله لمقاطعة (اورفن) والبالغ سنين عاما من العمر بدأ حياته الفنية

في دراسة فنون التزيين وكان يعد نفسه ليصبح رساما مشهورا حيث كان وطيعة سنوات عديدة يعرض اعماله الفنية من الرسوم قرب معروضات الرسام الفرنسي المعاصر المشهور برنارد بوفيه. الا انه ولأسباب عائلية واقتصادية اضطر للتخلي عن فن الرسم والفصحة في قلبه والتوجه نحو عالم السينما. وبعد تخليه عن فن الرسم ماري موريس بيلا عمل ممثل تجاريا متجول لبيع المستحضرات الطبية والآلات الكاتبة، والأجهزة المنزلية وكان في نفس الوقت يقوم بالتسجيل المسرحي دون ان يحقق نتائج باهرة تذكر. وعندما بلغ موريس بيلا الثالثة والثلاثين من عمره اشترى آلة تصوير خاصة

بالبهواة وحاول اكتشاف فن الاخراج السينمائي وبيدها حصلت المجرة حيث انه وبدء من عام ١٩٦٠ راح يلتمس الاعمال في اخراج الافلام السينمائية القصيرة ويعرضها لايخلو من طرفة كفيله (الحب موجود) ونال على هذه الافلام جائزة لويس لومير لمخترع الفن السينمائي وجائزة تقدير من مهرجان البندقية السينمائي وكبرت الايام وراح موريس بيلا يتنقل على مختلف الفنون السينمائية بدءا من عام ١٩٦٧ حيث كان يعمل كاتب سيناريو ومصور ومخرج في نفس الوقت ويتجول في مدن شمال فرنسا لتصوير الافلام الاجتماعية الى ان قرر ذات يوم اخراج فيلم طويل وقد شجعه على ذلك المخرج فرانسوا تروفو فكان فيلما الاول (الطفولة العارية)

التلفزيون ضيف على أبوبكر بلققيه..



كتب/ ناصر الخطيب:

يوم الخميس الماضي كان «التلفزيون» ممثلا في اسرة برنامج «الوان بدون الوان» ضيفا على «ممثل» المطرب أبوبكر سالم بلققيه.. تم تسجيل حلقة من البرنامج ضيفا عليها «الضيف» الذي كان واسع الصدر بحيث افرز مكانا متمسا تستطيع الكاميرا التلفزيونية «المحمولة» ان تتحرك فيه بحرية تامة.. اضافة الى تقريره للديكورات الجميلة.. تحدث الفنان أبوبكر بلققيه - وكما جرت العادة - عن رحلته مع الفناء ميديا أراءه «المختصرة» في بعض الامور الفنية كاجابات على اسئلة مقدم البرنامج سعيد الزهراني.. كما صور التلفزيون ايضا في نفس المكان والزمان آراء الفنان بلققيه في الأغنية المحلية وهي «القضية» التي يتناها التلفزيون بصدد التعرف على اتجاهات الرأي لدى اصحاب القضية انفسهم.. وذلك من خلال البرنامج الذي يده هذه الايام مقدم برنامج الخليج والعالم سابقا عبدالله الغامدي..

من اخبار أبوبكر بلققيه ايضا خبر قد يكون سارا لبعض القراء ومهما جدا لاهل الفن.. لانه يطرح مضمونا جديدا على الوسط الفني السعودي وهو عبارة عن كتاب عن أبوبكر على تأليف بعد طول انتظار وضمنه تاريخه الفني «الفناني» الذي اطلق من أرضية الأغنية العربية في جنوب شبه الجزيرة.. والجديد في الموضوع - كما قال أبوبكر - ان الكتاب سيكون ذا

صبغة أدبية خالصة رغم انه يتناول اشعار بلققيه التي غنى الكثير منها.. وكتب مقدمات المؤلف الجديد كل من الدكتور المقلح والسيد حسين الحفصا.. وحول رحلة بلققيه الطويلة سيكون لنا معه لقاء قريب.. لتلقي مزيدا من الضوء على الاتجاهات الجديدة لدى مطرب حاز على شهرة عريضة في شتى انحاء الجزيرة العربية على مدى عشرين عاما..

الأزمة في قرطاج

اتخذت لجنة التحكيم في مهرجان قرطاج السينمائي لهذا العام قرارا قد يعتبر جديدا في تاريخ المسابقات الفنية والثقافية في البلاد العربية.. هذا القرار كان بلاشك وصمة كبيرة في جبين الثقافة العربية عامة وعلى الفن المسرحي خاصة.. القرار باختصار هو: الاحتفاظ بجائزة أفضل نص مسرحي لصف المحترفين وايضا الهواة والسبب كما هو معروف عدم توفر النص المسرحي الذي يستحق هذه الجائزة بجدارية.. حقيقة مؤلمة كشفتها بصراحة وبجرأة لجنة التحكيم في قرطاج.. والذين شاركوا في حضور المهرجان وشاهدوا العروض المسرحية المشتركة في المسابقة.. لم يبالغوا بتلك النتيجة.. فالكثير كان متوقفا مثل هذا.. فمعظمهم اكاد على ان اغلبية النصوص المسرحية ان لم نقل جميعها كانت تتسم بفرغ الشعارات والاستغاف والتبرجيز الذي اوقع اللجنة في مأزق حرج جدا خاصة انها كما يقال قاسية في حكمها.. وبالتالي لم تجد مناصا الا ان تحجب الجائزة..

امر يثير الاعجاب فعلا ويضع امامنا ركاما من علامات التعجب والتي لاتجد من يزيلها.. القضية ان تحتاج الى وقفة طوي.. ي.. ي.. له.. تتدخل فيها جهات عليا كالجامعة العربية ومجمع اللغة العربية والجامعات العربية والمنتديات الادبية والفكرية في العالم العربي.. او تحاول اعادة حساباتها وترتيب اوراقها من جديد.. فهل من المقول ان امة عربية تزدهر عن العيشين دولة.. كل دولة لها مقفولها ولها فكرها ولها حضارتها.. الا تستطيع ان تخرج لنا عملا ادبيا مسرحيا يستلهم ويستحق بجدارية ان يقال جائزة.. فهل نمانى من العدم؟

اذن المسألة تكشف ان الفكر والمبدع العربي تحترق حالة اختلال وتزهد رهيب لم تستطع كل تلك الصراعات الثقافية وهذا التسابق الفكري.. من ان يحل الأزمة.. ليست متشائما الى هذا الحد.. لكن الامر يشل التفكير والقلب!! بلحن والمغزيم الذي قدمه لنا اللحن الاستاذ عدنان خوج والذي يشدو توحى لنا بفتح جديد في صوت واداء محمد عبده.. هذا الجديد هو في الطبقة الصوتية العالية والجميلة في اداء الفنان محمد عبده.. فمرحبا بالجديد..

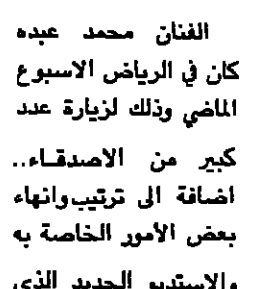
أحمد القصبي

رشدي سلام يجد النص



المخرج المسرحي بجامعة الملك سعود رشدي سلام مشغول هذه الايام بالبحث عن نص مسرحي محلي لكي يقدم من خلال مسرح الجامعة في نهاية هذا العام.. المقربون من رشدي سلام يؤكدون على انه وقع على اختيار نص مسرحي من تأليف أحد الكتاب في الجامعة.. وسوف يتم التنسيق بين الكاتب والمخرج على اظهاره بصورة جيدة وذلك باجراء بعض التعديلات والاضافات البسيطة التي يحتاجها النص في مثل هذه الحالة..

محمد عبده في الرياض



الفنان محمد عبده كان في الرياض الاسبوع الماضي وذلك لزيارة عدد كبير من الاصدقاء.. اضافة الى ترتيب وانهاء بعض الامور الخاصة به والاستديو الجديد الذي سيفتحه قريبا.. بحضور عدد كبير من الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية بالملكة.

محمد عبده

أغنية مختارة

ما عليكم منا

اداء : عبد الرب ادريس



عبد الرب ادريس

ما عليكم منا هذا صاحبي وهذا سيدي ونورعيني ما عليكم منا الهوى بينه وبينه وراحي بحكم الهوى يا عدل الروح لك روحي بلا من ومن بس امانة عندك جروحي الى خان الزمن يالي في عيوك وطن... يتسني الشجن وانت يا حبي الوحيد... جرحى الماضي الجديد ما عليكم منا الهوى بينه وبينه وراحي بحكم الهوى لو يشوق عاذلي الليلة عذرتي واعتذر وش اسوي ضاعت الحيلة انا احساس ونظر قمر ليلة قمر وان جلا عنك السحاب فيك انما ارضى العتاب ما عليكم منا هذا صاحبي وهذا سيدي ونور عيني ما عليكم منا الهوى بينه وبينه وراحي بحكم الهوى

اختيار / ناصر الفالح الرياض

ليس هناك وقت أفضل من الآن لشراء سيارة بي ام دبليو BMW 3 SERIES الفئة الثالثة

تم تصميم مجموعة سيارات بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة ذات الاداء الرفيع المتميز لتوفير أقصى درجات المتعة في القيادة مع أقصى درجات السلامة. ومع سيارات الفئة الثالثة لك الخيار بين محرك بأربعة سلندرات ونسبة انضغاط عالية أو محرك رياضي بستة سلندرات. وتتميز سيارات الفئة الثالثة بمستويات استثنائية في الاداء والاعتمادية. ليس هناك سيارات أخرى، فهنا كانت أنظمة السلامة الداخلية فيها، تضاهي مستوى فاعليتها. ولأنها مدعومة بقطع الغيار المتوفرة والخدمات الممتازة فهي تهيء فرصة مثالية للاستثمار في تكنولوجيا السيارات الألمانية في أرقى صورها. وحتى تكمل معاً قصة الفئة الثالثة. اتصل اليوم لترتيب قيادة تجريبية لك لتعرف ان الآن هو أفضل الأوقات لشراء سيارة بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة.

جدة	المدينة المنورة	الرياض	الخبر
ص/ب ٨٨٤ حلة ٣٥٣١ هاتف: ٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥ فاكس: ٥٥٥٥٥٥٥ تلكم: ٥٥٥٥٥٥٥	ص/ب ٨٨٤ حلة ٣٥٣١ هاتف: ٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥ فاكس: ٥٥٥٥٥٥٥ تلكم: ٥٥٥٥٥٥٥	ص/ب ٨٨٤ حلة ٣٥٣١ هاتف: ٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥ فاكس: ٥٥٥٥٥٥٥ تلكم: ٥٥٥٥٥٥٥	ص/ب ٨٨٤ حلة ٣٥٣١ هاتف: ٥٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥٥ فاكس: ٥٥٥٥٥٥٥ تلكم: ٥٥٥٥٥٥٥

خدمات لمدة ستة شهور على كل سيارة جديدة وبلاطة تحديد للكولومات من تصاميم بي ام دبليو BMW



● قراءة في كتاب «اسرار لقاء الملك عبدالعزيز والرئيس روزفلت»
 «F. D. R MEETS IBN SAUD BY W. A. EDDY»
 ● الملك عبدالعزيز أفنع روزفلت بعدم القيام بأي عمل معاد للعرب
 ● روزفلت: في خمس دقائق تعلمت من ابن سعود الكثير..

من اقوال الملك عبد العزيز

وكن لغيرهم أيضاً، فجاء الإسلام
لأقوامها.

● أن خدمة الشعب واجبة علينا،
لهذا فحسن خدمته بمؤسسات وقلوبنا،
ونرى أن من لا يخدم شعبه
ويظن له فهو تافس..

● يجب أن يصحح كل فرد بما في
نفسه ويقول ما يعتقد فيه متفقا،
فهذا أمر واجب على كل إنسان لأن
مجال البحث والتفكير يوصل إلى

هكذا علم الأهل

NEWS OF THE WORLD

أخبار العالم

TODAY & EVERYDAY

اليوم وكل يوم

IN
في

Riyadh Daily
The First English Language Newspaper Published in the Saudi Capital

Dear Readers:

Every morning, you have an appointment with the "Riyadh Daily," the newspaper which brings you the latest news from all over the world. "Riyadh Daily," the first English language newspaper published in the Saudi capital, assures you that your advertisements reach English readers in a manner guaranteed to boost your sales.

Make sure you have reserved a space for your advertisements colored or black and white in the "Riyadh Daily."

رياض ديلي
تصدر عن مؤسسة البرامة الصحفية

عزيزي القارئ:

أنت على موعد كل صباح مع صحيفة "رياض ديلي" تلك الصحيفة التي تأتيك بأخبار الأنباء عن عالم اليوم.

فصحيفة رياض ديلي هي أول صحيفة تصدر باللغة الإنجليزية في عاصمة المملكة العربية السعودية "الرياض" تؤكد لك أن إعلاناتك ستصل إلى قراء الصحيفة بطريقة تضمن الترويج لمبيعاتك.

تأكد من حجز المكان الملائم لإعلانك سواء كان عادياً أو بالألوان.. على صفحات رياض ديلي

RIYADH DAILY OFFICES

JEDDAH: 671-6622 DAMMAM: 326-4400
MAKKAH: 544-9201 ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742 AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992 HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830 JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900 ONEJAH: 364-1357
DEWADMI: 642-2211 NAJRAN: 522-0824
QUEIYAH: 652-1817 TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500 WADIDAWASER: 784-0864

PUBLISHED BY:

AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS: 476-6123

مكاتبنا في الداخل

جدة ٧١١١٢٢ ٥٤٤٤٠٠ الخرج ٥٤٤٤٠٠
مكة ٥٤٤٩٢٠١ الدمام ٨٢١٤٤٠٠
حائل ٥٣١٠٧٧ ليلها ٢٢٤٠٧٨٨
الدمية ٨٢٣٧٤٢ الاحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٢٢٣٩٩٢ جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الرياض ٤٢٢١٨٣ عنيزة ٣٢٤١٣٥٧
الطائف ٧٣٣٩٠٠ نجران ٥٢٢٠١٢٤
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١ تبوك ٤٢٢٢٨٤٤
القصبة ٦٥٢١٨١٧ مكتب وادي النواصر ٧٨٤٠٨٦٤

تصدر عن

مؤسسة البرامة الصحفية
ص. ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانك يرجى الاتصال بـ:
٤٧٧٨٤٤٠
٤٧٧٤٦١٠
الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

ملحق الشباب

الافتح ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ - ٢ ديسمبر ١٩٨٥ م

ملحق يوسفي من نشاطات الشباب في الجامعات والمدارس والأندية الرياضية

العدد ٦٣٧١ - السنة الثانية والعشرون

الأمير سلمان يرسى احتفالات السنة الدولية يوم الخميس القادم

وزارة الدفاع والحرس الوطني ورعاية الشبل وامارة الرياض يشاركون في احتفالات الشبل

تخصيص أكثر من ٢٠ «أتوبيس» لنقل الجمهور مجاناً لقر الاحتفال



الأمير فيصل بن فهد



الأمير سلمان

كتب/ علي المزيد :
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يوم الخميس القادم ٢/٢٢ احتفال السنة الدولية للشباب بمدينة التدريب بالأمن العام بطريق خريص. ويهدف هذا الاحتفال إلى إشراك الطاقات المحلية في تحمل المسئولية مع الشباب لزيادة حجم الخدمات والتواصل بها إلى أوسع قاعدة ومحاولة اكتشاف المواهب الجيدة وتوظيفها في المشاركات الدولية. ويشارك في تلك الاحتفالات عدد من المرافق الحكومية والمؤسسات من بينها كلية الملك فيصل بعرض جوي. كما تقوم مدرسة المظلات بعملية القفز الحر وإطلاق البالونات في سماء مدينة الأمن العام. ويشارك في هذه المناسبة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم وتسلم في هذه المناسبة شهادات الشباب الأرائل في مجالات التعليم العام والجامعي والفني والعسكري مزودة بشعار السنة الدولية للشباب.

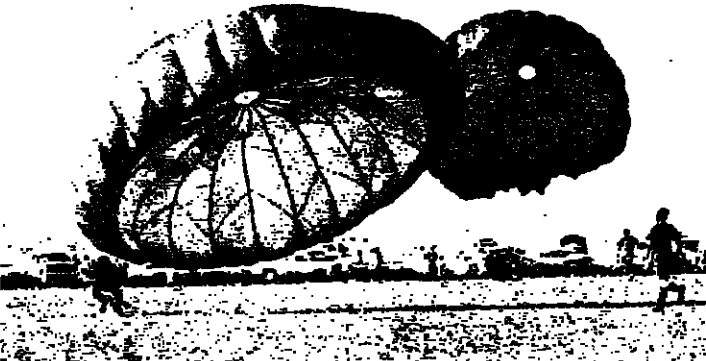
رسالة عمل

المذكرة والنظام

عزيزتي المذكرة !
يبدو أن موسم قد بدأ بالظهور داخل الجامعة وبين أيدي الطلبة والطالبات...
فيورصتك أيتها العزيزة في إزيك وأهميتك ترتقي إلى أعلى من قيمة العلم ذاته... كما تبرز ذلك الدلائل القاطعة داخل كل قاعة من قاعات الجامعة !!
تري... إلى أي سبب يمكن لنا أن نرجع مثل هذه الظاهرة... اللاعلمية...
كيف لنا أن نصف وجود خلاصة العلمية أمام الدعوة القاطعة إلى معرفة واسعة...
هل يمكن لنا أن نرد ذلك إلى عامل الوقت والسرعة واختصار الجهد من كلا الطرفين...؟؟
هي ظاهرة قاتمة... مهما اضحنا بوجه المسئولية عنها... إلا أنها تظل كذلك ولعل النظام القاتم هو خير سند لها... والله خير معين.

محمد النوفل

وقد تقرر بصفة نهائية مشاركة كل من إمارة الرياض - رعاية الشباب - وزارة الدفاع - الأمن العام - مدارس البنات - تعليم الرياض - جمعية الهلال الأحمر - الندوة العلمية للشباب الإسلامي، التعليم الفني والتدريب المهني الحرس الوطني. وتشتمل مشاركة الأمن العام على اشراك (١٠١) فرد لطاير شرف و (١٠٠) موسيقى و (٥٠) راكب دراجات تارية و (٦٠) ركابته. أما مشاركة الدفاع فتشتمل على اشراك ١٠٠ موسيقى و ١٠ مقلين. كما تشتمل مشاركة الحرس الوطني على اشراك (١٠٠) موسيقى و (٢٠) جبار و (٥٠) تاكندر. وذكر الأستاذ محمد



اللجنة الفنية لدراسة الملاكمة تتجول داخل كلية الملك خالد

كتب/ منسوب الرياض :
في صدد عمل الزيارات الميدانية لبعض المنشآت الرياضية بالهيئات والأندية الرياضية للتعرف على الامكانيات المتاحة من الصالات والملاعب استضافت كلية الملك خالد العسكرية اللجنة الفنية للملاكمة المكلفة بالدراسة من قبل الاتحاد العربي السعودي للعبة القوة المكونة من الأستاذ عبدالله الحسن عضو مجلس إدارة الاتحاد وعضوية كل من الأستاذ عباس محمد مدني والقيب سليمان ابراهيم الهريش والأستاذ وحيد محمد بيومي. وكان في استقبالهم قائد جناح الرياضة بالكلية حيث قاموا بجولة استطلاعية على المنشآت الرياضية والملاعب وكلية كرة القدم والصالات المغطاة وحلبة الملاكمة وغرفة العلاج الطبيعي والأجهزة الطبية. وفي نهاية الجولة أقيم حفل شاي تكريماً للجنة تتخله تبادل الهدايا إذ قدم قائد جناح الرياضة الرموز والدروع التذكارية بمناسبة الزيارة. وفي نهاية الزيارة أضاف الأستاذ عبدالله الحسن ومرافقوه بما شاهدوه من تجهيزات حديثة واهتمام بالرياضة التي تعتبر جزءاً هاماً من تكوين الرجل العسكري.



محمد بن عبد العزيز

رابط ادارة تعليم مكة بالوزارة

صدر قرار معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف بفصل ادارة التعليم بمكة المكرمة وربطها مباشرة بالوزارة وتبثبت الاستاذ سهل محمد الطرعي مديراً للشئون التعليمية والإدارية بالمنطقة.
من جهة أخرى أصدر الاستاذ الطرعي قراراً باستناد ادارة التدريب التربوي والإدارة المدرسية للتوجيه التربوي للاستاذ منصور محمد نور ابومنصور مدير ادارة التوجيه التربوي وذلك اعتباراً من الشهر القادم. كما سيجري نقل ادارة التعليم من حي العمرة إلى ميناء الجديد بحي العزيزية أثناء اجازة الربيع.



د. منصور نزيه النزهة

النزهة ومشاطل النوازل

د. منصور نزيه النزهة وكيل كلية الطب بجامعة الملك سعود .. يبذل جهوداً مكثفة هذه الأيام للمساهمة في إنتاج الندوات التي سوف تنظمها الكلية خلال الأيام القادمة ٢٥ - ٢٦ من

الكتاب في خدمتك

والبحث العلمي طوع يدك:

اعداد: سامية علي السجوي

كمبيوتر الجيب: برجة الكمبيوتر: حلقة رقم «٨٤»

هذا البرنامج يملكه احد احدثات تملتن بالفراغ الثلاثي البعد تحدان نهايتا قطعة مستقيم ويطلب منك حساب مربع طول قطعة المستقيم عليك ان تكتب الجواب فلذا كان الجواب صحيحاً قال لك جيد ثم اعطاك هو طول قطعة المستقيم وإذا كان خطأ يقول لك حاول مرة أخرى ثم يعطيك نفس التمرين لتحلّه ويطلب منك نفس السؤال إلى أن توجد الاجابة الصحيحة فيعطيك تمرين آخر أي أنه برنامج يختبر معرفتك لايجاد طول قطعة مستقيم بالفراغ الثلاثي البعد بدلالة احداثيات نهايتي قطعة المستقيم ويتبع لك الفرصة للتكرار بأكثر من مرة وقد طلب كتابة مربع طول المستقيم لأننا نريد الاجابة شفهية ثم يعطيك هو قيمة الجذر التربيعي لمربع الطول أي يصيب لك طول قطعة المستقيم. تذكر طريقة كتابة كل من الاتي قبل البدء بكتابة البرنامج: الفصل والقوس () والقوس () والفصل للفتحة وعلامة : وعلامة * والكمات GOSUB, INPUT, PRINT, RETURN, IF, THEN وكلها لها طريقة كتابة واحدة وهي اضعف على زر S الحصر ثم على زر الرمز أو الكلمة المطلوبة اما كلمات SQR و INT و RAN # فطريقة كتابتها هي اضعف على زر F الزرقاء ثم على زر الرمز أو الكلمة المطلوبة والآن إلى كتابة البرنامج :

```
10 GOSUB 200
20 A = G: GOSUB 200
30 B = G: GOSUB 200
40 C = G: GOSUB 200
50 D = G: GOSUB 200
60 E = G: GOSUB 200
70 F = G: GOSUB 200
75 PRINT "A=";A;"B=";B;"C=";C;"D=";D;"E=";E;"F=";F;"
80 L = D-A: M = E-B: N = F-C
90 K = L+M+N: Y = SQR(K)
100 PRINT "LENGTH = SQR";
105 INPUT P
110 IF P=K THEN 300
120 PRINT "TRY AGAIN": GOTO 75
200 G=INT(RAN*(15))
210 RETURN
300 PRINT "GOOD LENGTH = SQR";K
330 PRINT "Y=";Y
340 GOTO 10
```

تعليم برجة كمبيوتر

```
5 PRINT "A+B=C"
10 INPUT "A=",A;"B=",B
12 PRINT A;"+";B;"=";C
15 INPUT "C=";C
20 IF A+B=C THEN
PRINT "GOOD": GOTO 10
30 PRINT "TRY AGAIN":
GOTO 12
```

تعليم برجة كمبيوتر

كيف تضع برنامجاً للتدريب على الجمع ساكن لمضلل البرنامج ان ١ + ١ = ٢ جب مثلاً ما قيمة ١ + ٢ عندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢ + ٢؟ عندما يدخل القيمة أسأله ما قيمة ٣ + ٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤ + ٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥ + ٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦ + ٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧ + ٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨ + ٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩ + ٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠ + ١٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١ + ١١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢ + ١٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣ + ١٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤ + ١٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥ + ١٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦ + ١٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧ + ١٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨ + ١٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩ + ١٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠ + ٢٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١ + ٢١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢ + ٢٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣ + ٢٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤ + ٢٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥ + ٢٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦ + ٢٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧ + ٢٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨ + ٢٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩ + ٢٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠ + ٣٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١ + ٣١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢ + ٣٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣ + ٣٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤ + ٣٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥ + ٣٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦ + ٣٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧ + ٣٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨ + ٣٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩ + ٣٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٠ + ٤٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤١ + ٤١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٢ + ٤٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٣ + ٤٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٤ + ٤٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٥ + ٤٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٦ + ٤٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٧ + ٤٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٨ + ٤٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٤٩ + ٤٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٠ + ٥٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥١ + ٥١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٢ + ٥٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٣ + ٥٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٤ + ٥٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٥ + ٥٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٦ + ٥٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٧ + ٥٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٨ + ٥٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٥٩ + ٥٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٠ + ٦٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦١ + ٦١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٢ + ٦٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٣ + ٦٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٤ + ٦٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٥ + ٦٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٦ + ٦٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٧ + ٦٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٨ + ٦٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٦٩ + ٦٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٠ + ٧٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧١ + ٧١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٢ + ٧٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٣ + ٧٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٤ + ٧٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٥ + ٧٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٦ + ٧٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٧ + ٧٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٨ + ٧٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٧٩ + ٧٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٠ + ٨٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨١ + ٨١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٢ + ٨٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٣ + ٨٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٤ + ٨٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٥ + ٨٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٦ + ٨٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٧ + ٨٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٨ + ٨٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٨٩ + ٨٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٠ + ٩٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩١ + ٩١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٢ + ٩٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٣ + ٩٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٤ + ٩٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٥ + ٩٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٦ + ٩٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٧ + ٩٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٨ + ٩٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٩٩ + ٩٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٠ + ١٠٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠١ + ١٠١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٢ + ١٠٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٣ + ١٠٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٤ + ١٠٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٥ + ١٠٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٦ + ١٠٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٧ + ١٠٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٨ + ١٠٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٠٩ + ١٠٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٠ + ١١٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١١ + ١١١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٢ + ١١٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٣ + ١١٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٤ + ١١٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٥ + ١١٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٦ + ١١٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٧ + ١١٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٨ + ١١٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١١٩ + ١١٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٠ + ١٢٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢١ + ١٢١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٢ + ١٢٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٣ + ١٢٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٤ + ١٢٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٥ + ١٢٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٦ + ١٢٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٧ + ١٢٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٨ + ١٢٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٢٩ + ١٢٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٠ + ١٣٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣١ + ١٣١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٢ + ١٣٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٣ + ١٣٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٤ + ١٣٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٥ + ١٣٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٦ + ١٣٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٧ + ١٣٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٨ + ١٣٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٣٩ + ١٣٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٠ + ١٤٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤١ + ١٤١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٢ + ١٤٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٣ + ١٤٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٤ + ١٤٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٥ + ١٤٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٦ + ١٤٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٧ + ١٤٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٨ + ١٤٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٤٩ + ١٤٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٠ + ١٥٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥١ + ١٥١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٢ + ١٥٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٣ + ١٥٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٤ + ١٥٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٥ + ١٥٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٦ + ١٥٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٧ + ١٥٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٨ + ١٥٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٥٩ + ١٥٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٠ + ١٦٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦١ + ١٦١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٢ + ١٦٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٣ + ١٦٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٤ + ١٦٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٥ + ١٦٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٦ + ١٦٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٧ + ١٦٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٨ + ١٦٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٦٩ + ١٦٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٠ + ١٧٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧١ + ١٧١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٢ + ١٧٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٣ + ١٧٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٤ + ١٧٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٥ + ١٧٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٦ + ١٧٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٧ + ١٧٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٨ + ١٧٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٧٩ + ١٧٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٠ + ١٨٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨١ + ١٨١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٢ + ١٨٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٣ + ١٨٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٤ + ١٨٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٥ + ١٨٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٦ + ١٨٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٧ + ١٨٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٨ + ١٨٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٨٩ + ١٨٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٠ + ١٩٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩١ + ١٩١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٢ + ١٩٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٣ + ١٩٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٤ + ١٩٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٥ + ١٩٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٦ + ١٩٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٧ + ١٩٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٨ + ١٩٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ١٩٩ + ١٩٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٠ + ٢٠٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠١ + ٢٠١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٢ + ٢٠٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٣ + ٢٠٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٤ + ٢٠٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٥ + ٢٠٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٦ + ٢٠٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٧ + ٢٠٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٨ + ٢٠٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٠٩ + ٢٠٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٠ + ٢١٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١١ + ٢١١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٢ + ٢١٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٣ + ٢١٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٤ + ٢١٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٥ + ٢١٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٦ + ٢١٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٧ + ٢١٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٨ + ٢١٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢١٩ + ٢١٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٠ + ٢٢٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢١ + ٢٢١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٢ + ٢٢٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٣ + ٢٢٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٤ + ٢٢٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٥ + ٢٢٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٦ + ٢٢٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٧ + ٢٢٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٨ + ٢٢٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٢٩ + ٢٢٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٠ + ٢٣٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣١ + ٢٣١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٢ + ٢٣٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٣ + ٢٣٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٤ + ٢٣٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٥ + ٢٣٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٦ + ٢٣٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٧ + ٢٣٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٨ + ٢٣٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٣٩ + ٢٣٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٠ + ٢٤٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤١ + ٢٤١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٢ + ٢٤٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٣ + ٢٤٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٤ + ٢٤٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٥ + ٢٤٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٦ + ٢٤٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٧ + ٢٤٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٨ + ٢٤٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٤٩ + ٢٤٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٠ + ٢٥٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥١ + ٢٥١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٢ + ٢٥٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٣ + ٢٥٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٤ + ٢٥٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٥ + ٢٥٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٦ + ٢٥٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٧ + ٢٥٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٨ + ٢٥٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٥٩ + ٢٥٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٠ + ٢٦٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦١ + ٢٦١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٢ + ٢٦٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٣ + ٢٦٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٤ + ٢٦٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٥ + ٢٦٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٦ + ٢٦٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٧ + ٢٦٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٨ + ٢٦٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٦٩ + ٢٦٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٠ + ٢٧٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧١ + ٢٧١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٢ + ٢٧٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٣ + ٢٧٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٤ + ٢٧٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٥ + ٢٧٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٦ + ٢٧٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٧ + ٢٧٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٨ + ٢٧٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٧٩ + ٢٧٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٠ + ٢٨٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨١ + ٢٨١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٢ + ٢٨٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٣ + ٢٨٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٤ + ٢٨٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٥ + ٢٨٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٦ + ٢٨٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٧ + ٢٨٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٨ + ٢٨٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٨٩ + ٢٨٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٠ + ٢٩٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩١ + ٢٩١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٢ + ٢٩٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٣ + ٢٩٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٤ + ٢٩٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٥ + ٢٩٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٦ + ٢٩٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٧ + ٢٩٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٨ + ٢٩٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٢٩٩ + ٢٩٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٠ + ٣٠٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠١ + ٣٠١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٢ + ٣٠٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٣ + ٣٠٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٤ + ٣٠٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٥ + ٣٠٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٦ + ٣٠٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٧ + ٣٠٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٨ + ٣٠٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٠٩ + ٣٠٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٠ + ٣١٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١١ + ٣١١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٢ + ٣١٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٣ + ٣١٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٤ + ٣١٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٥ + ٣١٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٦ + ٣١٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٧ + ٣١٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٨ + ٣١٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣١٩ + ٣١٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٠ + ٣٢٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢١ + ٣٢١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٢ + ٣٢٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٣ + ٣٢٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٤ + ٣٢٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٥ + ٣٢٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٦ + ٣٢٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٧ + ٣٢٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٨ + ٣٢٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٢٩ + ٣٢٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٠ + ٣٣٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣١ + ٣٣١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٢ + ٣٣٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٣ + ٣٣٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٤ + ٣٣٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٥ + ٣٣٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٦ + ٣٣٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٧ + ٣٣٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٨ + ٣٣٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٣٩ + ٣٣٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٠ + ٣٤٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤١ + ٣٤١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٢ + ٣٤٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٣ + ٣٤٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٤ + ٣٤٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٥ + ٣٤٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٦ + ٣٤٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٧ + ٣٤٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٨ + ٣٤٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٤٩ + ٣٤٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٠ + ٣٥٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥١ + ٣٥١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٢ + ٣٥٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٣ + ٣٥٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٤ + ٣٥٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٥ + ٣٥٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٦ + ٣٥٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٧ + ٣٥٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٨ + ٣٥٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٥٩ + ٣٥٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٠ + ٣٦٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦١ + ٣٦١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٢ + ٣٦٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٣ + ٣٦٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٤ + ٣٦٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٥ + ٣٦٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٦ + ٣٦٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٧ + ٣٦٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٨ + ٣٦٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٦٩ + ٣٦٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٠ + ٣٧٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧١ + ٣٧١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٢ + ٣٧٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٣ + ٣٧٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٤ + ٣٧٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٥ + ٣٧٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٦ + ٣٧٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٧ + ٣٧٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٨ + ٣٧٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٧٩ + ٣٧٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٠ + ٣٨٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨١ + ٣٨١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٢ + ٣٨٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٣ + ٣٨٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٤ + ٣٨٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٥ + ٣٨٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٦ + ٣٨٦؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٧ + ٣٨٧؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٨ + ٣٨٨؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٨٩ + ٣٨٩؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩٠ + ٣٩٠؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩١ + ٣٩١؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩٢ + ٣٩٢؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩٣ + ٣٩٣؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩٤ + ٣٩٤؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة ٣٩٥ + ٣٩٥؟ وعندما يدخلها أسأله ما قيمة

عمر اليوم :

اختبار مبكر لبروشتش أمام الشباب

يلتقي عمر اليوم على ملعب نادي الشباب فريق الاهل من جدة والشباب من الرياض في اول لقاءات دوري مراكز الوسط والفرق الاملاوي يلعب اليوم بروج مختلفة عن المباريات التي لعبها في المرحلة الاولى بعد ان استلم زمام الفريق المدرب المالي بروشتش. الذي سيجادل تدارك وضع الفريق في المرحلة القادمة ومن المتوقع ان يحدث تغير على تشكيلة الفريق السابقة ولكن ربما يظل الفريق في اداءه الى الطريقة الدفاعية للفرق على الاقل بتقنة في لقاء الذهاب وهذا هو المتوقع في لقاء اليوم.

اما الفريق الشبابي .. فيسلب بكامل نحيبه بعد شفافته وهو مرشح لكسب اللقاء. خاصة وأنه يلعب بين ارضه وجمهوره.

في ظل غياب نجومه الاتفاق يواجه الطائي بحذر!

وهو الآن يخوض مباريات تحدي المراكز. وجات اول مباراته امام فريق الطائي الذي كان نجم مجموعته حيث ان هذا الفريق كان صاعدا من الدرجة الاولى وكان همه الهلكة فقط وهذا لمحصل عليه. وهو الآن يحاول تحسين مركزه على حساب احد الفرق الكبيرة. بحيث يحقق احدي الفاتحات ويحقق بالاتفاق هزيمة ربما ان تكون مفاجئة. سيما ان الاتفاقيين سيجادلون بصف جديد من الشباب والبدلاء ولكن سيشارك بعضهم جمال محمد هدف الفريق بعد غيبة كانت شرتها. خروج فريقه من المنافسة. فقد اثبت انه اللاعب الوحيد الذي يعرف الطريق للشباب في الفريق الاتفاقي. هذا من ناحية. ومن ناحية اخرى. يدخل ابناء حائل هذه المباراة وهم يبحثون عن استمرارية تلك الصورة الجيدة التي ظهر بها في هذا الدوري. والفريق اليوم. مؤهل للخروج بالتفصيل في ظل الضغوطات الاتفاقي التي وصلت لثقل اثار خروجه من المنافسة. وهذا سيدعم الطائي ويحرج الاتفاق. وسيبقى السؤال من سيكسب هذا اللقاء الهام؟



خالد الصغرى

يشهد استاد المركز الرياضي ببريدة عصر اليوم احد اللقاءات التي تتخلل في اطار مباريات مجموعة «الوسط بين فريقي الاتفاق والطائي وهي اول لقاءات الفريقين هذا الموسم.

بعد ان خرج من دور المنافسة. خاض الفريق الاتفاقي الذي سقط الى هذه المجموعة بعد ان كانت اماله كبيرة في المنافسة. ولكن تعامله مع القادسية بد تلك الامال.

الداهم يتراش اليوم اجتماع حكام الجوف



عبد الرحمن الدهام

رفقاء/ محمد الخليوي
يعد مساء اليوم اجتماع لجميع حكم منطقة الجوف وذلك بمقر بيت الشباب في تمام الساعة السادسة مساء.



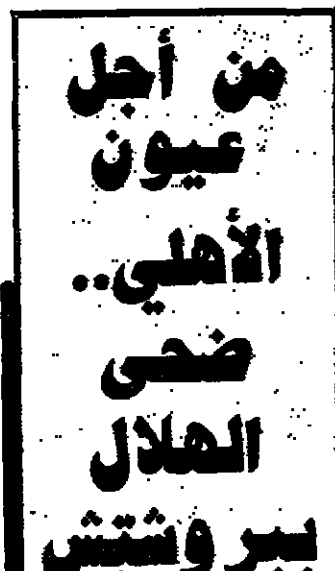
الأمير بندر بن محمد يخرج عن صمته ويقول ..

الحميمي تقاضى عن ضربتي جزاء للهلال وهلف ماجد ليس صحيحا!!

كان المفروض ان يكسب الهلال النصر بفارق ٤ أهداف!!



ملجد عبدالله



من أجل
عيون
الأهلي..
ضى
الهلال
ببروشتش



الهلال / قدم

النصر. فالفهد الاول كان قارلا واضاع (مجد) الذي دفع التحفي قبل تسجيله الهدف. الى جانب تقاضى الحميمي عن احتساب ضربتي جزاء واضحت للهلال الاول عندما تعرض الشبان للضرب بالهدف الاول لاعتاد داخل خط الـ ١٨ والاخرى في شوط المباراة الثاني حين لامست الكرة يد الحمراني داخل المنطقة الحرة.

لاشك انها كانت مباراة قمة بين الطرفين.. وكان الهلال الافضل فنيا والاحسن عرضا والاكثر فرصا طيلة التسعين دقيقة. وفي اعتقادي الشخصي انه الاحق بالفوز بنتيجة المباراة ويفارق لا يقل عن اربعة اهداف. غير ان سوء الحظ خافه ووقف حجر عثرة في طريقه ..

المصالحين جعلت الهلال يؤثر مصلحة الاملي على مصلحة ونفخته الى التصحية بديره في سبيل استمرارية علاقته العريقة بالاهلي الذي لا تترك مواقف المشرة والايدي مع شقيقة الهلال في الاعوام الماضية وذلك فتنارنا عن بروشتش ليس بالامر الغريب وانك الامر بنشر على ان المدرب البديل سوف يكون بنان الله في مستوى امل وطموحات عشاق الازرق. ورفض الكشف عن مويته او تحديد جنسيته !!

كتب/ فهد الدوس:
اوضح سمو الامير بندر بن محمد بن سعود الكبير عضو شرف نادي الهلال بان استجابة الهلال للطلب الاملي بالتنازل عن بروشتش. يدخل ضمن نطاق التعاون الوثيق والقائم بين الفريقين.

فكرة التنازل عن بروشتش لم تكن واردة
واشار في حديث (خاص) الى ان فكرة التنازل عن النقيب المالي لم تكن واردة في ذهن المسؤولين الهلاليين بيد ان العلاقة الوطنية التي تربط الفريقين

التحكيم سلبى
مع الهلال!!
وتطرق الامر بنشر في معرض حديثه للصفحة التحكيم فاك على سلبية مع الهلال وقال انه كان سيئا ولم يكن بمستوى المباراة وليطع عليه ضعف التايمة وتسلل مع لاعبي الحمراني داخل المنطقة الحرة.

الحظ خان الهلال
وعن رايه في مباراة الهلال والنصر الاخيرة: علق المسؤول الهلالي الكبير بقوله:

فكرة التنازل عن بروشتش لم تكن واردة
واشار في حديث (خاص) الى ان فكرة التنازل عن النقيب المالي لم تكن واردة في ذهن المسؤولين الهلاليين بيد ان العلاقة الوطنية التي تربط الفريقين

غنية وفريق يشارك في دورة المدربين الدولية

كتب/ يوسف القضيبي:
تشارك الملكة في الدورة الدولية للسيدات التي سينظمها اتحاد كرة القدم بوزارة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٥ ربيع الاول وحتى ٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ٧ من ديسمبر وحتى ١٥ ديسمبر ١٩٨٥ وقد رشح الاتحاد السعودي لكرة القدم المدرب اليماني غنية الحربي مساعد مدرب نادي الاتحاد بجدة ويسلم فريج.

بكل اصرار فارق الارب نقاط نصلح الانصار!

كتب/ فهد الدوس:
اكاد اجزم بان نادي الانصار عازم ويكل قوة واصرار للصعود الى دوري الاحواء من خلال نتائجه الجيدة ويعرضه القوية التي قدمها حتى الآن في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم. بعد نهاية الاسبوع السادس ونهاية مباراته مع احد اثبت تلك التوقع والذي اتسع الى فارق اربع نقاط عن صاحب المركز الثاني في الدوري. اما ما عدا الانصار من اندية ففلاس مستورا يتحدر الى الخلف محملة رقما قيسيا من الهبوط وعدم التنازل للصعود للممتاز لعدم ثباتها على مستوى واحد حيث الآن اختلط الحال بالتنازل ولا يعرف من الصاعد مع الانصار من الهابط من بين تسعة اندية.

بكل اصرار فارق الارب نقاط نصلح الانصار!

كتب/ فهد الدوس:
اكاد اجزم بان نادي الانصار عازم ويكل قوة واصرار للصعود الى دوري الاحواء من خلال نتائجه الجيدة ويعرضه القوية التي قدمها حتى الآن في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم. بعد نهاية الاسبوع السادس ونهاية مباراته مع احد اثبت تلك التوقع والذي اتسع الى فارق اربع نقاط عن صاحب المركز الثاني في الدوري. اما ما عدا الانصار من اندية ففلاس مستورا يتحدر الى الخلف محملة رقما قيسيا من الهبوط وعدم التنازل للصعود للممتاز لعدم ثباتها على مستوى واحد حيث الآن اختلط الحال بالتنازل ولا يعرف من الصاعد مع الانصار من الهابط من بين تسعة اندية.

بكل اصرار فارق الارب نقاط نصلح الانصار!

كتب/ فهد الدوس:
اكاد اجزم بان نادي الانصار عازم ويكل قوة واصرار للصعود الى دوري الاحواء من خلال نتائجه الجيدة ويعرضه القوية التي قدمها حتى الآن في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم. بعد نهاية الاسبوع السادس ونهاية مباراته مع احد اثبت تلك التوقع والذي اتسع الى فارق اربع نقاط عن صاحب المركز الثاني في الدوري. اما ما عدا الانصار من اندية ففلاس مستورا يتحدر الى الخلف محملة رقما قيسيا من الهبوط وعدم التنازل للصعود للممتاز لعدم ثباتها على مستوى واحد حيث الآن اختلط الحال بالتنازل ولا يعرف من الصاعد مع الانصار من الهابط من بين تسعة اندية.

الدول ومدربوها
- الملكة غنية الحربي. يسلم فريج
- اليمين الشمال سالم عبد الرحمن وعبدالله عتيق
- الكويت كريم سليمان. عبدالله العصفور
- الاردن عدنان مسعود هاني فاحلة
- اليمن الجنوبي عمر باهشمي حسون محمد.

الانصار / قدم
وتعادل في لقاء واحد امام التعاون بهدف لكل منهما.
ويقالقلم بفارق فريق الجبلين حتى الآن حيث تعادل ثلاث مرات ومنهم مكلها. كما تلقى الفجاء اكثر الهزائم حيث قدم اربع مرات من ست مباريات.

الانصار / قدم
وتعادل في لقاء واحد امام التعاون بهدف لكل منهما.
ويقالقلم بفارق فريق الجبلين حتى الآن حيث تعادل ثلاث مرات ومنهم مكلها. كما تلقى الفجاء اكثر الهزائم حيث قدم اربع مرات من ست مباريات.

الانصار / قدم
وتعادل في لقاء واحد امام التعاون بهدف لكل منهما.
ويقالقلم بفارق فريق الجبلين حتى الآن حيث تعادل ثلاث مرات ومنهم مكلها. كما تلقى الفجاء اكثر الهزائم حيث قدم اربع مرات من ست مباريات.



غنية الحربي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
الانصار	٦	٥	١	-	١٧	٣	١١	الاول
الروضة	٦	٣	١	٢	٥	٣	٧	الثاني
التعاون	٦	٣	١	٢	٤	٥	٧	الثالث
لحد	٦	١	٣	٢	٦	٦	٧	الرابع
ضخ	٦	٢	٢	٢	٧	٤	٦	الخامس
الرائد	٦	٢	٢	٢	٧	٦	٦	السادس
الفجاء	٦	٢	١	٣	٦	٥	٦	السابع
للخمس	٦	٢	١	٣	٦	٥	٦	الثامن
عكاظ	٦	١	٣	٢	٣	٤	٦	التاسع
الجبلين	٦	-	٣	٣	٢	٦	٣	العاشر

الانصار / قدم
وتعادل في لقاء واحد امام التعاون بهدف لكل منهما.
ويقالقلم بفارق فريق الجبلين حتى الآن حيث تعادل ثلاث مرات ومنهم مكلها. كما تلقى الفجاء اكثر الهزائم حيث قدم اربع مرات من ست مباريات.

الانصار / قدم
وتعادل في لقاء واحد امام التعاون بهدف لكل منهما.
ويقالقلم بفارق فريق الجبلين حتى الآن حيث تعادل ثلاث مرات ومنهم مكلها. كما تلقى الفجاء اكثر الهزائم حيث قدم اربع مرات من ست مباريات.

من الحظ الرياضي

هل يستمر عرض مسلسل الشغب؟
من المؤكد تماما ان معظم الرياضيين في بلادنا اصيبوا بخيبة امل عقب الاحداث المؤسفة التي تقاضت واصبحتنا نتابع تطورها بعد نهاية كل اسبوع !!
وخيبة الامل هذه طبيعية ومتوقعة لان مثل هذه الاحداث تعتبر مفاجئة ومستغربة من كل المتابعين الرياضيين .. ولعل لكثافة الاتحاد السعودي بالايقات المؤقتة حتى اشعار آخر. شيء يؤكد بان الاتحاد يسعى لدراسة الموضوع من جميع الجوانب وهذا هو المطلوب لان هذه الظاهرة والمفوضة لا يمكن ان تقضي عليها من جراء قرارات صارمة للاعبين الذين كانوا (سبيا) من اسباب بروز تلك الظاهرة ..
فالحكام ايضا يتحملون جزءا من المسؤولية وادارات الكرة والجمهور. وقد استغرب البعض القائي اللوم على الحكم. ولكن الحوادث التي ظهرت في اكثر من مدينة ليس من المعقول ان يكون سببها اللاعبين فقط !!
ما ارجوه ان يكون هناك تقارير ادرجت عن وضع التحكيم في كل المباريات التي حدث بها مشاكل وتم تقديمها للاتحاد على ان يصدر قرارات تظن في الصحف عن الحكم الذين اخطأوا سواء في مباريات (الاحداث) او غيرها لانه كما علمت ان هناك عقوبات تصدر بحق بعض الحكم ولكنها سرية. ولا ادري سببا لسريتها لان الجمهور الرياضي اصبح واعيا وليس من العيب ان يعاقب حكم فخر بشر ومعرض للخطأ ..
وكذلك بوي لوقال «العزير» عبدالرحمن الداهم من الدفاع عن الحكم وخاصة الذين يتفق الجميع على اخطائهم وينفرد (هو) دائما بتبريرها مستندا على قانون محلي ومنه يظهر حسب المناسبات !!
ولكي لا يخرج عن الموضوع اعود واكرر رجائي للمسؤولين في اتحاد القدم لدراسة موضوع حوادث الشغب من جميع الجوانب وعدم التركيز على اللاعبين فقط !!

دروس مجانية!!
ييم الجمعة الماضي استمتعت الجماهير الرياضية بلقاء الاشقاء العراقيين والسوريين والذي تأمل بعده الفريق العراقي للمكسيك ..
فطوال المات والعشرين دقيقة شاهدنا كرة حديثة رجولية بعيدا عن الشد العصبي ورغم حساسية المباراة.. لن استرسل في وصف المباراة لان الجميع بالطبع شاهدوها ولكني سأسلط الضوء على الدروس التي امل ان يستفيد منها والتي من ابرزها:

● اولاً.. التحكيم الرائع الذي صاحب المباراة فطوال المباراة لم نشاهد اي اعتراض على الحكم من قبل لاعبي الفريقين لاقتناعهم بسلامة القرارات. وكذلك لاحظنا رشاقة حكم الساحة ومتابعته للكرة ايما كانت وكان قريبا من كل خطأ يشهده وهذا هو المطلوب ..

فمثلا عندما احتسب ضربة الجزاء السورية لم يحاول عدنان درجان مناقشة الحكم فيها والسبب انه رأى الحكم قريبا من مكان الخطأ ومن الصعب تشكيكه في القرار !!
اضف الى ذلك ان الحكم لم يتعامل على الفريق الفائز كما يحدث هناك بل طبق القانون بعيدا عن اي اعتبار وهذا هو المطلوب ..

ومن الحكم انتقل الى الروح العالية التي ظهر بها افراد الفريق العراقي.. ففريق العراق اثبت افرادهم انهم ابطال وسط كل ظروف واثبتوا ايضا انهم اسيا العرب كرويا ففي شهور حصودا بطوليت على المستوى العربي وتأملوا لنهايات كأس العالم والآخر اكبر انجاز ..

ولا اعتقد ان المدرب البرازيلي جورج فيرا الذي تعاقب معه الاتحاد العراقي قبل فترة قصيرة كان وراء الانتصارات العراقية.. بل الروح والتصميم والرجولة في الاداء. كل هذه الاشياء كانت وراء اعتلاء الفريق العراقي منصات التتويج مرات ومرات ..

تحية من الاعماق لابطال العراقيين وتحية معاملة لابطال السوريين الذي خسروا بشرف ويجب ان لا تقف عزيمتهم عند هذه الخسارة فالفكرة السورية سعدنا بعودتها للمنافسة والدليل على ذلك اقصادها للمناهل السابق لكأس العالم الفريق الكويتي الذي كان ابرز فرق المجموعة السورية ..

مرة اخرى الف مبروك للعراق وهادرك المنتخب السوري.

تقارب
● البعض طلب والآخر مازال يطلب بضم بعض النجوم الذين برزوا في دوري هذا العام .. خوفا من تكرار ما حدث لابرز نجم الكرة الذين انتهوا في بدايتهم. امل من المسؤولين عن المنتخب عدم ضم لاعب صغير لن يضمن مركزه في المنتخب لأن كرسى الاحتياطي متعب وممل جدا وينهي اللاعب في بدايته !!

● الانتفاضة النصرانية في دوري هذا العام.. اعطت تكة خاصة للدوري.. ولكن امل كل نصراني ان يستمر تلك الانتفاضة في دور الاربعة والذي يعتبر دوريا جديدا والنقاط والاهداف التي حصدها النصر في مجموعته سيثبتها مغفولها ابتداء من لقاؤه امام الوحدة !!

الكابتن القوية
● كل يوم يضرب لنا الكابتن صالح النعيمي مثلا للاعب الصاعد المتجدد الذي لا يهزه ايدا خروسة اقلام او غيرها .. لانه لاعب كبير ومسؤول عن قيادة منتخب وطنه وعن قيادة ناد عريق ولا ينظر ايدا للاشياء (الصغيرة)!! وصالح اثبت بذلك انه لاعب اصلي وعينة نادرة من الصعب جدا تكرارها !!

احمد المصبيح

سؤال وسؤال

الانشطة المدرسية

نشاطات معهد الطائف الصناعي

● في إطار برنامج الزيارات الميدانية للمعهد التقني الصناعي بالطائف، قام طلاب قسم الكهرباء وعدم ٣٤ طالباً بزيارة لشركة الكهرباء في الطائف للتعرف على سير العمل بالشركة والتجهيزات التي زودت بها.. الخ..

والجدير بالذكر ان خريجي قسم الكهرباء بالمعهد الصناعي يلتحقون بشركات الكهرباء بالملكة كحدائق القنات الصناعية التي تستوعب هذا التخصص..

● من جهة ثانية يستضيف المعهد التقني الصناعي بالطائف خلال هذه الفترة ٨٠٠ وفد من الزوار منهم ٨٠٠ وفد من ادارة المورد بالطائف للمشاركة في حضور المناسبات الثقافية..

وتجدر الاشارة الى ان المعهد يضم ما يزيد على ثلاثمائة طالب لهذا العام تتوزعهم ثلاثة تخصصات رئيسية هي: الكهرباء، والسيارات، والبيوتكنولوجي.

مدرسة الاحساء المتوسطة تعقد اجتماع الآباء والمعلمين

شكر خلافا اولياء امور الطلاب لتجاوبهم مع المدرسة وتلبية الدعوة مؤكداً مساهمتهم على اهمية دور البيت والمدرسة في صقل مواهب الابناء الطلاب وتربيتهم التربية السليمة ونوه الى اهمية زيارة اولياء الامور للمدرسة للاطلاع على مستوي التعليم والتعرف على مستوي ابحاثهم في مختلف المواد الدراسية.. ثم اوضح اهداف الاجتماع من مجموعة التقوية التي اقترحتها وزارة المعارف للقضاء على الدروس الخصوصية..

بعدها التقى الاستاذ محمد مصطفى عثمان كلمة المدرسين بالمدرسة تعرض خلالها للعلاقة بين المدرس والطالب والواجبات التي تلزمها عليه تلك الرسالة..

كذلك التقى المرشد الطلابي بالمدرسة الاستاذ ناجي الرويشد كلمة شكر خلافا الدور الذي يلعبه الارشاد الطلابي في حل المشاكل التي يعاني منها الطلاب وضرورة تعاون البيت مع المدرسة في القضاء على تلك المشاكل..

بعدها التقى الطالب ابراهيم حسن السعيد كلمة الطلاب شكر فيها ادارة المدرسة والمدرسين على الاهتمام بالطلاب وعاهد بالجد والمثابرة نية عن اخوانه الطلاب..

ثم التقى سعيد ابوزيد كلمة اولياء امور الطلاب شكر فيها ادارة المدرسة على جهودها وحرصها على مصلحة الابناء.. وفي نهاية الاجتماع تمت المناقشة بين ادارة المدرسة والمدرسين واولياء امور الطلاب.. للتعرف على مستوي الطلاب.. بعد ذلك تم انتخاب مجلس الآباء والمعلمين على النحو التالي:

من الآباء:

- عبدالله يوسف الحسن،
- عبدربه الرسول الجبجي -
- سعيد ابوزيد - عثمان علي الجبور - عيسى احمد الاحمد.

من المعلمين:

- عبدالله
- الحرب، خالد العمير، حمزة حجيح، ناصر الباذن، والمرشد الطلابي ناجي الرويشد.

يوم الاربعاء مسرح اطفال الطائف يفتح ابوابه

رقصات شعبية وألوان فنية يقدمها اطفال المنطقة..



بالحركة الفنية والتقليدية بحضور الحفل.. الذي سيبدأ عقب صلاة العصر مباشرة

ومن تلك المشاركات التي سوف يقدمها اطفال الطائف على مسرح ادارة تعليمية عدد من الرقصات الاستعراضية المحاكاة لروح الجد والعزة لقوة اهل هذه الارض الى جانب بعض الالوان الفنية الاخرى والانشاد الحماسية ونموها وكذا التمثيليات الهادفة ذات الطابع الاجتماعي المؤثر.. والتي سيكون لها وقع جيد بإسالة السبل الحديثة التي بدأت تظهر على مسرح الطفل دولياً.. كاستعارة الشخصية الحيوانية ممثلة بالقط والاسد والنمر ونحوها مما يحتاج تفاعلها مع الحياة كتعبير عن عواقب الخير والشر وكانت الإدارة قد وجهت الدعوة لعدد كبير من المهتمين

الساعة الثالثة والنصف، ويأتي هذا المسرح الأول من نوعه في مدينة الطائف وجها آخر من

للمرة الثانية على التوالي: معهد الاتصالات بالرياض يحقق بطولته سادسات التجارية

نشاط شبابي في الدوامي

الدوامي / علي العطاس:

بمناسبة السنة الدولية للشباب اقيم بمدينة الدوامي احتفال بهذه المناسبة وشملت برنامج هذا الاحتفال اقامة سباق لاختراق الضاحية على طريق الدوامي - مصدة.

كما تم افتتاح معرض الفنون التشكيلية بنادي مصدة. كما اقيم في نفس المناسبة مباراة في كرة القدم بين منتخب الاندية ومنتخب الدوائر الحكومية وذلك على ملعب المدارس.

ومباراة اخرى في كرة الطائرة بين منتخب الاندية ومنتخب الدوائر الحكومية وذلك على ملعب نادي الدوع.

كما اقيم حفل كبير على مسرح ثانوية الدوامي بمشاركة الاندية والهيئات.

وفي يوم الخميس اقيم الحفل الختامي للاسبوع وذلك بنادي ثهران بالشعراء وحضر هذا الحفل امير مدينة الدوامي ابراهيم عبد اللطيف العرفج حيث قدمت الجوائز للمشاركين في هذه الاحتفالات.

٢٥ مدرسة من المخواة في المسكر الكشفي

شاركت مؤخرا ٢٥ مدرسة من منطقة المخواة التعليمية في اللقاء الكشفي الاول لقادة فرق الاشبال والكشاف والكتائب المتقدم بمقر مدرسة متوسطة قله هذا من أجل دعم الحركة الكشفية وترسيخ اسلوب القيادة بالفرق على اساس علمي مدروس والاستفادة الكاملة من عائد برامج النشاط الكشفي على ابنائنا.

مكتب التربية لدول الخليج يعقد اجتماعا لمسنولي التربية والتعليم

اقامة موسم ثقافي سنوي في احدى دول المجلس الاعضاء

كتب / ابراهيم الكليب:

يعقد في مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية خلال الفترة من ٢٦

المدير شرطة حائل يحاضر بمدرسة تحفيظ القرآن

ضمن الانشطة الثقافية التي تنظمها شرطة منطقة حائل التي سعادة المعيد صالح محمد الياحي مدير شرطة منطقة حائل محاضرة لطلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بعنوان العلاقة بين رجل الامن والمواطن اوضح فيها دور المواطن في خدمة رجل الامن ودور رجل الامن في خدمة المواطن وموقف المواطن من رجل الامن شارك في المحاضرة الملازم اول فراج النمر. وفي نهاية المحاضرة اجاب سعادته على جميع الاسئلة والمقترحات.

العملية التعليمية مسئلة شاقة وذات امر صعب ليست بذات الامر الهين الذي يأخذ الكثير بهذه الدرجة من التساهل وما سهل ان يدخل الاستاذ الكبير الموجه وهو حمله معه كراسته ويدين تحت نرجسية من المبالاة واعين التلاميذ له تنظر اليه كيف لا واستأنهم اصبح طالبا امامه؟؟ من الموقع الصادق ابو وشكل سالم الى اعاد النظر في مسالة الموجه حتى لو استدعى الامر الغاء دوره الذي لا يملئ سوى اثبات الوجوه... وكما هو نصيب من اثبت وجوده!

المعلم محمد سعد الناصر الكلية المتوسطة

بدون مسئولية!

استاذ فاضل.. منح احد الطلبة درجة متقدمة في اللغة التي يضطلع بتدريسها.. رغم ان الطالب لم يوفق في لحيته بالشكل اللتام..

الا ان الاستاذ تجاوز كل الظروف وبني تقييمه على المستوى الثالث لتعليمه...!!

احد الطلبة الآخرين قل لاستاذك اليس من الظلم ان تمنحه درجة لا يستحقها!!

علي الفور.. اجاب الاستاذ ليس من الظلم ان اقله حقه بهضم وليس من الظلم ان اقله حقه من التقييم امام مسئولته...!!

طالب جامعي

خدمات اجتماعية يقدمها معهد النور بالاحساء

الاحساء / ابراهيم الجريسان:

حرصت حكومتنا الرشيدة على تقديم كافة الخدمات الصحية المتخصصة لبناء الوطن من تعليم وخدمات صحية وعلاجية وفي هذا المجال افتتحت وزارة المعارف العديد من معاهد النور التي تقوم بتعليم ورعاية من يرغب في مواصلة تعليمه من

المكفوفين وضعاف البصر الذين لا يستطيعون مواصلة التعليم في المدارس العادية نكر تلك (الرايش) سعادة الاستاذ عبدالرحمن حسين الواسي مدير معهد النور للبنين بالاحساء واضاف بان تلك المعاهد تقدم لهم الكتب المطبوعة بطريقة (برايل) والوسائل الميعة المناسبة كما تصرف للطلاب اعانة شهرية محددة لكل مرحلة تعليمية تتراوح بين ٣٠٠ الى ٤٥٠ ريالاً. ويضيف الواسي بان مثل تلك المعاهد توفر للطلاب وسيلة الانتقال من المنزل الى المعهد وبالعكس بسهولة. ولقد حرصنا على تقديم الرعاية المطلوبة لمن تعرض لفق حادة الابصار او ضعفها ويبريد مواصلة تعليمه وقد وفرت ادارة المعهد مثل هذا التعليم.. ونشدد الواسي المواطنين بان من لنيه حالات من هذا القبيل سرعة مراجعة المعهد حتى لا يفتي كثير من عمر المكفوف دون جدوى.. كما ان معهد النور بالاحساء يستقبل الطلاب ابتداء من سن السادسة من العمر حتى يلحقهم بالمرحلة التعليمية المناسبة لهم.. كما ان المعهد يرحب بتقديم الخدمات الارشادية لمن لديه اطفال من المكفوفين او ضعاف البصر دون سن السادسة..

جامعة الملك سعود فرع القصيم

اسم المناقصة ووصفها: صيانة وتشغيل ونظافة مباني وحدات فرع جامعة الملك سعود بالقصيم. قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠) ريال. مكان بيع الوثائق: الادارة العامة بالفرع - ادارة المشتريات مكتب رقم ٢٢٢ بمدينة بريدة - طريق المدينة. آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة والنصف ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٢. موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحاً الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣. والله الموفق.

جامعة الملك سعود

عن الغاء المناقصة رقم ٣٢ مشاريع وخاصة بتجهيز غرفة الحاسب الآلي بكلية الهندسة. ويمكن للمواطنين الذين سبق قيامهم بشراء وثائق المناقصة استرداد قيمتها مقابل اعادة وثائق المناقصة الى الادارة العامة للمشروع بالجامعة. ٢/٨٧٣٥

شركة الزيت العربية المحدودة

شركة الزيت العربية المحدودة تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لامدادها بما يلي:

١ - م - ١١١	مقاييس ومعدات ضغط
٢ - م - ١١٢	مقاييس تدفق بيزوي وقطع غيار
٣ - م - ١١٤	آلة تنظيف أرضية البولينج
٤ - م - ١١٦	خردوات معدنية
٥ - م - ١١٧	صمامات مختلفة
٦ - م - ١٢٠	صمام تحكم وموثر
٧ - م - ١٢٣	معدات كهربائية
٨ - م - ١٢٤	جيرات قاطع التيار طراز توشيبا وتجهيزات كهربائية

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالآتي:

من مكتب الكويت والدمام من ١٩٨٥/١١/٢٠ الى ١٩٨٦/١/١١

من مكتب جدة والرياض من ١٩٨٥/١١/٢٠ الى ١٩٨٦/١/٤



مختصر

يعد هذا في الثامن من الشهر القادم مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية تنظيمه منظمة الصناعيين..

مختصر

البحر موشعوت تعلق ياسواق المنطقة والاستثمارات الصناعية.

مختصر

والقمة وزارة الخارجية العمالية على ترشيح حكومة ملكة الترويج للسيد لفرانك لونغفيلد فاصلا علما لملكمة الترويجية في مسقط.

مختصر

تسلم الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الاعلام الكويتي رسالة من السيد لطيف نصيف جاسم وزير الاعلام العراقي تتعلق بالمؤتمر القادم لوزراء الاعلام في دول الخليج العربية المقرر عقده في بغداد.

مختصر

وقام بتسليم الرسالة الى وزير الاعلام الكويتي السيد عبدالجبار عمر غني سفير العراق لدى الكويت.

مختصر

ترأس الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم البحريني اجتماعا لمجلس امراء كلية الخليج للتكنولوجيا لاستكمال مناقشة الموضوعات التي يحث في الاجتماع السابق حول بعض الشؤون الادارية والمالية لكلية وموضوع انشاء المكتبة المركزية.

مختصر

يعد مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة وزارة التجارة اجتماعا هذا الاسبوع لمناقشة خطة عمل مستقبلية مشتركة.. تتعلق بمحالات التسلط التجاري والاقتصادي بالتعاون بين الغرفة وبلدية الفجيرة التي دعيت لحضور هذا الاجتماع.

مختصر

تشترك بلدية دبي في مؤتمر التلوث البيئي الذي ينظمه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في «هونغ كونغ» الاسبوع القادم.

مختصر

يقيم في الكويت حاليا المعرض الحادي عشر للكتاب العربي الذي افتتح يوم الأربعاء الماضي ويستمر لمدة عشرة ايام وتشارك فيه ٣١٠ مؤسسة ودار نشر تمثل ١٦ دولة عربية.. ويعرض المعرض من خلال ١٣٠ جناحا أكثر من ٢٢ ألف كتاب من بينها أكثر من ألف كتاب للأطفال.

مختصر

تتظم ادارة تعليم الكبار وبالتعاون مع شعبة اللغة الانجليزية بدارسة المناهج بوزارة التربية البحرينية حاليا بدارسة

الكويت تنتهي من اعداد دراسات مشروع:

شبكة السكك الحديدية.. للنقل الداخلي والخارجي

.. تربط الكويت بالملكة والعراق ونهل الموانئ الداخلية ببعضها

الكويت/ صالح محمد خليفة: قالت مصادر في بلدية الكويت ان الجهات المسؤولة فرغت من اعداد الدراسات الخاصة بمسارات السكك الحديدية التي ستربط البلاد بالملكة العربية السعودية والعراق إضافة الى ربط الموانئ الداخلية ببعضها.

الكويت ومستجدات حرب الخليج

.. في مؤتمر الطلبة الكويتيين في امريكا

منظر/ والوليات المتحدة/ كونا: اختتم هذا امس المؤتمر السنوي للاتحاد الوطني لطلبة الكويت خارج امريكا الذي انعقد تحت شعار «الكويت ومستجدات حرب الخليج» وحضره السفير الكويتي لدى واشنطن الشيخ سعد الصباح الذي القى كلمة تحدث فيها عن السياسة الخارجية الكويتية ونبذة عن تطورات حرب الخليج. كما حضر المؤتمر النائب مبارك الدويلة الذي تحدث عن مجلس الامم وأثر التطورات التي طرأت عليه. كما تضمنت أعمال المؤتمر مفاوضات السيد اسماعيل الشطي رئيس تحرير مجلة «البحر» الكويتية.

نائب امير قطر يستقبل امراء المركز الاسلامي الافريقي

الدوحة/ ق.ن.: استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر امراء المركز الاسلامي الافريقي في منطقة الصليبية الشمالية ومنه الى التوجه ثم عن طريق البحر الى ميناء الشويخ المجاور للعاصمة. اما الخط الثاني فسوف يطلق من مركز التجمع الآخر في منطقة الشعبية الصناعية في جنوب البلاد ومنه الى منطقة الحدود مع المملكة. ومن المقرر ان يتم انشاء خط آخر بين مركز التجمع في منطقة الشعبية الصناعية الى ميناء عبدالله الجنوبي لاغراض النقل الداخلي.

الامارات : زاد عدد السكان

.. وانخفض الناتج المحلي

احلت احصائية السكان: ارا مليون نسمة

.. بنسبة نمو سنوي بلغت ١٨٪

ابوظبي/ و.ا.خ: جاء في نشرة اقتصادية اصدرتها وزارة التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة ان عدد سكان الامارات ارتفع خلال السنوات الخمس الماضية من مليون واربعمائة ألف نسمة في عام ١٩٨٠ الى مليون وثمانمائة ألف نسمة في عام ١٩٨٤ بنسبة نمو قدرها ١٨٪. وذكرت النشرة ان هذا النمو في عدد السكان صاحبه انخفاض في الناتج المحلي الاجمالي خلال هذه الفترة من ١٠٩ مليارات و٨٢٢ مليون درهم الى ١٠٢ مليار و٧٩٥ مليون درهم بنسبة انخفاض قدرها ٧٪.

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

سفراء جدد في البحرين

للملكة و.ا.خ:

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين أوراق اعتماد السفراء الجدد (كل على حده) لكل من جمهورية غينيا وجمهورية الأرجنتين وملكة بلجيكا واتحاد ماليزيا في البحرين. فقد تسلم سموه على التوالي أوراق اعتماد السفير ابيوبكر باري كسفر جديد لجمهورية غينيا الشعبية والسيد ماريو الفونسو كسفر جديد لجمهورية الأرجنتين والسيد جون ويشم كسفر جديد لملكة بلجيكا والسيد زين العابدين بن اليس كسفر جديد لجمهورية ماليزيا.

وزير اعلام الامارات يتباحث في تركيا

انقرة/ و.ا.خ:

استقبل السيد توجرت اوزال رئيس الوزراء التركي هذا الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور تركيا حاليا. وتم خلال المقابلة بحث اوجه التعاون ودعم العلاقات بين دولة الامارات وتركيا خاصة في المجالات الاعلامية. كما اجتمع الشيخ احمد بن حامد مع السيد تونجاي توسكاي لوزير الاعلام التركي وبحثوا في المجالات الاعلامية والثقافية. وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد احمد مومي الهاملي مدير التلفزيون بحث مجالات التعاون بين اجهزة الاعلام والتلفزيون في كلا البلدين.

المسيرة الاتحادية

وتحدث الشيخ خليفة عن مسيرة الاتحاد في دولة الامارات العربية المتحدة وهي على ابواب السيد الوطني الرابع عشر فقال:

الامن الغذائي هدف قومي

الامن الغذائي

ومن جهود حكومته في تأمين الغذاء قال ولي عهد ابوظبي بان تحقيق الأمن الغذائي بالسياسة الدولية الامارات العربية المتحدة يل وعلى صعيد دول مجلس التعاون من اهم القضايا التي يجب ان تستحوذ على دوائر اوسع من المنظمات والهيئات والفعالة لا كل دول المجلس هذه تعتمد اعتمادا شديدا على الغذاء الوارد من الخارج وقد يدان في الامارات منذ سنوات خطة مطروحة تؤتي الان ثمارها لتوفر جزء كبير من احتياجاتنا من الحاصلات الزراعية..

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

البحرين: اجتماع بين مسؤولي مؤسسة النقد والبنوك

مؤسسة النقد والبنوك

دولة الامارات تحتفل اليوم.. بالذكرى الـ ١٤ لانشائها

الشيخ خليفة بن زايد:

المسيرة الاتحادية قطعت شوطا طويلا.. رغم التحديات!

الامن الغذائي.. هدف قومي ويجب ان نسعى اليه في اطار المجلس ونقترح هيئة زراعية لبرمجة خطة زمنية.. لتحقيق ذلك

ليس هناك «اسباب وقتية» لاعلان العلاقات مع موسكو.. وستطرح ان نقيم علاقات مطابقة مع أي دولة شرقية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

المسيرة الاتحادية

وزير الداخلية السوداني :

**عبدالغني يفتتح في صنعاء المرحلة الأولى
لمشروع الاتصالات بين المملكة واليمن وجيبوتي**

ثان محتجز في قاليطا

القاهرة/ الغد:

أكد الطيار المصري هاني جلال أمس أن السلطات المصرية محتجزون مشتبهاة غاليا في قضية الاختطاف المساسي للبريتع المصرية في ملقة في الاسبوع الماضي. وقال الكابتن جلال انه بناء على طلب السلطات الملطية توجه الى المستشفى لمتابعة هذا المشتبه في التفتي لم تكشف سلطات قاليطا عن وجوده. وتكرر الطيار انه رجع في الخمسين من عمره ومادي الشعر ابيض اللون يشبه اليونانيين وربما كان ايضا عربيا ابيض واكد ان هذا المشتبه فيه لم يكن جرحا ولكن يبدو انه مصاب بانفجار عصبي شديد. وقال الكابتن جلال ان السلطات الملطية لم تتمكن من استجوابه بعد.

الولايات المتحدة

الجواسيس يخرقون الحاجز الأمريكي

أكثر من دولة معنية في التجسس على الولايات المتحدة

إسرائيل لا تثق بأي دولة ولذلك قامت بالتجسس على حليفتها

واشنطن: مكتب الرياض: د. فوزي الاسمر

اللقاء القبض على الجواسيس الأمريكيين في الفترة الأخيرة، يشير إلى أن الحاجز الذي بنته الولايات المتحدة حول نفسها، والممثل بأقرب وكالات مخابرات وكالة المخابرات المركزية، تبين أن هذا الحاجز مخترق، وأن الكثير من المعلومات، والتي لا تعرف مدى أهميتها، ومدى تأثيرها على السيرة العسكرية، والاستراتيجية والسياسة للولايات المتحدة.

ونحن لا نتحدث عن اختراق من جانب دولة واحدة، والتي تمثل الولايات المتحدة دعماً لأول، أي الاتحاد السوفياتي، بل أننا نتحدث عن الاختراق لعدة دول، وعلى سبيل المثال، فإن الثلاثة الذين اعتقلوا خلال الأسبوع الماضي، كانوا يتجسسون للدول التالية: لاري ووتاي تشين، وهو أمريكي من أصل صيني، وكان يتجسس لحساب الصين لمدة ثلاثين سنة، وقد لقي القبض عليه بعد أن تحول إلى التقاعد. جوتان بولار، وهو أمريكي، قبض عليه وهو يحاول اللجوء إلى السفارة الإسرائيلية، اللقاء القبض على الجواسيس

للتحرك الأمريكي، خصوصاً على الصعيد العسكري والاستراتيجي العالمي.

هنا يثار سؤال مهم جداً: هل هؤلاء هم كل الجواسيس الذين زرعهم المخابرات للعديد من الولايات المتحدة؟ إن الرد على هذا السؤال ليس بسيطاً، خصوصاً في أعقاب الموجة الأخيرة من الاعتقالات. كما أن أكثرهم يشير إلى أن المخابرات المعاكسة استطاعت أن تخرق الحاجز الأمريكي، وبهذا فلت الزمام. مؤقلاً على الأقل، من اليد الأمريكية ويجب عليها أن تعيد تقييم وبناء ماخبريه هؤلاء الجواسيس خلال العقود من الزمن التي علوا بها.

ويتعجب الإنسان أيضاً، لماذا تقوم إسرائيل في التجسس على الدولة التي تعتبر «أب» الفاضل لها، والتي يغدقها بخيرات؟ لهذه التحرك في رأي عدة أسباب:

١ - أن إسرائيل والحرية الصهيونية لا تتفق بأية دولة، مهما كانت صديقتها، بما في ذلك الولايات المتحدة. ولهذا فإنها تعمل بكل ما في وسعها للحصول على المعلومات التي تستطيع من خلالها اختراق التفكير الأمريكي، اجتماعياً وسياسياً وعسكرياً واستراتيجياً.

٢ - أن إسرائيل تريد أن تعرف حقيقة العلاقات التي تربط الولايات المتحدة مع دول منطقة الشرق الأوسط، خصوصاً الدول الصديقة لأمريكا فيها، وعن أية تحركات، خصوصاً العسكرية والاستراتيجية منها، حتى تستطيع أن تعمل على إيقافها «قبل قوات الأوان».

٣ - أن إسرائيل تريد أن تحصل على المزيد من المعلومات العسكرية الأمريكية، خصوصاً فيما يتعلق بالبناء العسكري، وتطوير الآليات الحربية والأسلحة العسكرية، حيث أنها تستطيع أن تستغل ذلك لصالحها العسكري خصوصاً وأن

السلاح الذي تملكه هو باغليته العظمى سلاح أمريكي، وتعرف أن تطوير السلاح مبني على معاملة موجودة.

أنني على يقين، أن للحرية الصهيونية وإسرائيل الكثير من الجواسيس الذين يتجسسون على القيادة السياسية في الولايات المتحدة، لمعرفة التوجهات، والاتصالات التي تقوم بها هذه القيادة ومحاولة محاربتها قبل قوات الأوان.

ومن بين كل حوادث التجسس التي وقعت مؤخراً، وجدت صحيفة «واشنطن بوست» أن مكتب في عددها يوم ١١/٢٧/١٩٨٥م افتتاحية حول مشكلة التجسس لإسرائيل، والتفتة التي ظهرت في هذه الافتتاحية، تشير إلى أن (اليوست) أرادت بشكل أو بآخر أن تبرز العمل الذي قامت به إسرائيل، ولكن الغريب في الأمر أن يجيء هذا التقرير بهذا المنطق: «ولكي ننخفض من حدة المفاجأة، فإنه يجب علينا أن نتذكر أن الولايات المتحدة كانت قد أرسلت سفينة التجسس ليريتي لقيام بالتجسس على إسرائيل والعرب أثناء حرب العام ١٩٦٧م في الشرق الأوسط».

غريب أن يصدر عن صحيفة محترمة مثل هذا الكلام، وغريب أن تساوي هذه الصحيفة بين التجسس الأمريكي على حرب العام ١٩٦٧م وعلى التجسس الإسرائيلي داخل الولايات المتحدة، أنني لا أستطيع بأي شكل من الأشكال أن أؤيد التجسس الأمريكي في الشرق الأوسط، ولكن أستطيع أن أفهم دوافعه خصوصاً أثناء حرب العام ١٩٦٧م.

لقد أرادت الولايات المتحدة، أن ترصد تلك الحرب، وذلك للحصول على مزيد من المعلومات فيما يتعلق بالأسلحة السوفياتية التي استعملتها مصر في تلك الحرب، وربما كانت تعتقد أن الاستراتيجية الحربية التي استعملت من جانب مصر هي استراتيجية سوفياتية والتي يمكن للولايات المتحدة أن تتعلم شيئاً منها. وربما أرادت أن تحصل على المعلومات بهذا الشأن قبل أن تقدم بها إسرائيل لأمريكا طالبة الثمن مقابل ذلك، كما سبق وصرح أرييل شارون ذلك. وقد نجد ألف حجة لقيام الولايات المتحدة برصد تلك الحرب من خلال سفينة التجسس «ليريت» التي ضربتها إسرائيل وقتلت العشرات ممن كانوا على ظهرها.

ولكن الغريب أن تقارن هذه العملية، بعملية التجسس لصالح إسرائيل داخل حدود الولايات المتحدة، ويدون حالة حرب، وأن يثار هذا السؤال من جانب صحيفة مثل «واشنطن بوست».

الآن يعود الولايات المتحدة، والحركة الصهيونية فيها غير مرتاحين من هذه العملية، والتي أثارت أسئلة كثيرة لدى رجل الشارع الأمريكي حول طبيعة العلاقات بين إسرائيل وبلادها، أن الصهيونية، وإسرائيل تحاولان الآن القاء الضباب الكثيف على مشكلة التجسس لحساب إسرائيل، ولكن هذه المرة، على ما يبدو أن تستطيع وسائل الإعلام أعمالها. لأنها ستذهب إلى الحكومة الأمريكية، وستناقش فيها أشياء حساسة، وربما ستذكر أسماء، أن الصهيونية ستعمل على أن تكون المحاكمة محاكمة مغلقة ولا ادري بأي مدى سينجحون في ذلك. ومهما يكن الأمر فإن حوادث التجسس تشير إلى أنه لا يوجد سر في هذا العالم لا يمكن الحصول عليه بشكل أو بآخر.

صدور احكام بالسجن على خاطفي السفينة الايطالية اكيلي لاورو

رسالة مصورة خاصة بالرياض من سيابرس



محمد عيسى عباس



ماجد الملقى



أحمد الاسدي (إلى اليمين) وإلى جواره بسلم الأشقر وإبراهيم عبد اللطيف

حكمت محكمة إيطالية على خاطفي السفينة «اكيلي لاورو» بالسجن لقرارات تتراوح بين ٤ و ٩ سنوات. وكانت الأحكام قد صدرت في الثامن عشر من شهر نوفمبر ١٩٨٥م بعد أن أدان الخاطفين بتهمة حيازة السلاح والمتفجرات.

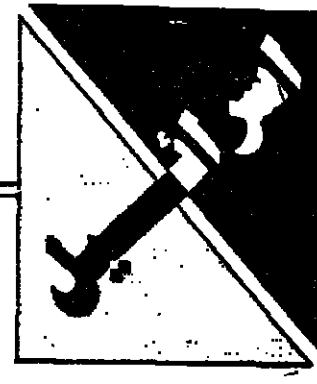
وحول عدم مطالبة الادعاء بتوقيع العقوبة القصوى بالسجن لفترة تصل إلى ١٢ سنة على الخاطفين قال المدعي العام لويجي كارلي أن للخطفين قضية لاتخون من دوافع حقيقية. وقد استندت المحكمة عدداً من الشهود الإيطاليين من طاقم السفينة للتعرف على الأسلحة التي كانت بحوزة الخاطفين. وقد أشاد بعض الشهود بصديق وطني الخاطفين وقال واحد من أفراد الطاقم أن الخاطفين تصرفوا بشجاعة وحزم.

وقد حكمت المحكمة بالسجن لمدة تسع سنوات على محمد عيسى عباس، البالغ من العمر ٢٥ عاماً، رغم أنه لم يكن من بين الخاطفين الفعليين. وقال محمد عيسى عباس أنه كان يحمل رسالة من محمد ابوالعباس، الذي تهمه الولايات المتحدة بتدبير عملية الاختطاف، إلى جنوة إلا أنه ابتلع الرسالة عندما ضبطته.



المدعي العام لويجي كارلي

كيف تفكر... وتعيش؟



مشروع الكونغرس يطالب الولايات المتحدة بوضع حظر على الاموال التي تبرع بها للامم المتحدة لكي لا تصل مساعدات منها لمنظمة التحرير

ويك تعليقاً على عدم تصويت العضوين المذكورين فقالت: (لقد حاولنا ان نحصل على اجوبة من عضوي مجلس الشيوخ او من مساعديهم الا اننا لم ننجح في ذلك..

قيمة الاموال التي ذهب الى منظمة التحرير الفلسطينية من مجموع التبرعات التي تقدمها امريكا للمؤسسة الدولية وهذه الاموال تتضمن الجزء الذي يذهب الى لجنة الحق الفلسطيني ولجنة حق الشعب الفلسطيني غير القابل للتصرف..

وقد جرى التصويت على هذا المشروع وحصل على ٩٠ صوتاً مقابل صوتين والعضوين اللذين صوتا كانا اشاليز مائيس (جمهوري) عن ولاية ماريلاند وباري غولدووتر (جمهوري) عن ولاية اريزونا..

وقد نشرت صحيفة (جورجيا)

واشنطن - مكتب الرياض: التحرك الاسرائيلي في الولايات المتحدة من اجل مزيد من القيد على منظمة التحرير الفلسطينية لا يزال مستمرا.. ومن جملة هذه الضغوط مشروع القرار الذي تقدم به الى مجلس الشيوخ للموافقة عليه (السناتور) فرانك لوتنبرغ وهو ديمقراطي من ولاية نيو جيرسي.. ويوضح هذا المشروع على أن حظر على الاموال التي تبرع بها للامم المتحدة بحيث لا يذهب اي جزء منها الى مساعدة منظمة التحرير الفلسطينية ويضيف هذا المشروع انه يجب على الولايات المتحدة ان تخفف

ضغوط يهودية على الفاتيكان للاعتراف بإسرائيل

يواجه الكاردينال بهذا الطلب.. وقد أعلن المتحدث باسم الكاردينال القس بيتر فين أنه لا يعتقد أن الكاردينال كان يعرف عن طلب السيد برونفمان قبل حفل الشاء وأنه لا يوجد عنده اي تعليق على الموضوع.. وتضيف الصحيفة أن كلمة رئيس الكونغرس اليهودي الحالي قد خلقت انقساماً بين القادة اليهود الذين كانوا حاضرين والذين اعتقدوا أن هذا الطلب سيؤدي إلى إهانة القادة بين اليهود وبين المسيحيين..

واشنطن - مكتب الرياض: الضغوط اليهودية الأمريكية على الطوائف المسيحية في الولايات المتحدة لاتزال مستمرة كي تضع يدورها ضغطاً على الفاتيكان للاعتراف بإسرائيل والتبادل الديبلوماسي معها.. ففي حفل الشاء الذي أقيم في مدينة نيويورك يوم ١١/٢٧/١٩٨٥م على شرف الكاردينال جين أوكوين من مدينة نيويورك تكريماً له على جهوده من أجل التعاون بين الأديان المختلفة التي يرأسها.

سيطرة الحكومة على الانتاج الزراعي دفعت المزارعين الى تهريب بمقم الانتاج

واشنطن - مكتب الرياض: الشن الذي يحصل عليه المزارعون من الحكومة.. وتقول صحيفة (داغار) التي أوردت هذا الخبر أن عشرات الآلاف من الاغنام من المصالحين الزراعي تربيها الى الاسواق الاسرائيلية بصورة غير شرعية ومع غرامة مالية وتكره يستمر في طريقه لبيع محاصيله الزراعية..

الشن الذي يحصل عليه المزارعون من الحكومة.. وتقول صحيفة (داغار) التي أوردت هذا الخبر أن عشرات الآلاف من الاغنام من المصالحين الزراعي تربيها الى الاسواق الاسرائيلية بصورة غير شرعية ومع غرامة مالية وتكره يستمر في طريقه لبيع محاصيله الزراعية..

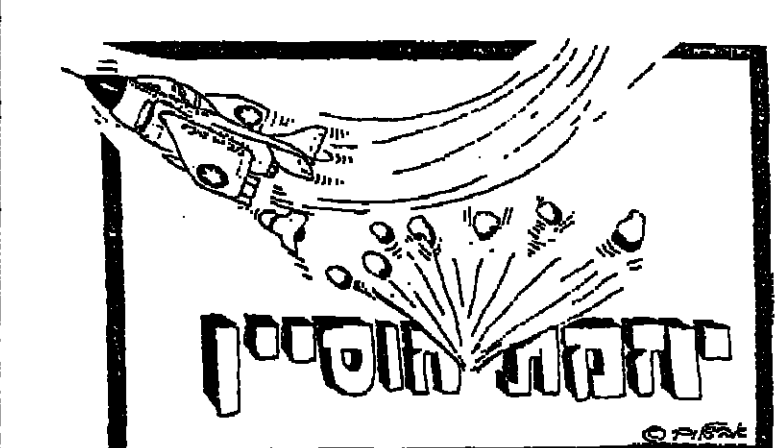
معظم المنظمات الصهيونية بدأت بتغيير تقاليدها

واشنطن - مكتب الرياض: بسبب الغلاء الفاحش وبسبب الضغوط التي أخذت حكومة إسرائيل ممارستها عليها.. وقبل ايام نشرت صحيفة (داغار) ذاء خاصاً توجه به وزير الاستيعاب يعقوب تسيور الى رئيس الوكالة

التي هي منظمة التحرير الفلسطينية.. وتقول صحيفة (داغار) ذاء خاصاً توجه به وزير الاستيعاب يعقوب تسيور الى رئيس الوكالة

الولايات المتحدة تقاضى خفض ميزانية اصح الاسرائيل

تسري وزارة المالية الاسرائيلية ان تطلب من شمعون بيريز رئيس الحكومة الاسرائيلية الموافقة على اقتطاع مبلغ ١٨٠ مليون دولار من ميزانية وزارة الدفاع للسنة المالية القادمة، ضمن إطار تخفيض المطلب اجراءه في الميزانية والبالغ ٦٠٠ مليون دولار. وقد عارض بيريز حتى الآن في اجراء تخفيض رئيسي في الاتفاق الدفاعي رغم ان وزارة المالية تحاول اقناعه بان مثل هذا التخفيض عنصر اساسي لضبط التضخم في الميزانية. وتقول مصادر مطلعة في القدس المحتلة ان الاسريكيين هم الذين يعارضون في خفض ميزانية الدفاع العسكري، وأنهم وعدوا اسرائيل بتضييقها من المبالغ المطلوب اقتطاعها من مخصصات الدفاع.



بخط عريض
كتب: مبادرة
حسين، وعلى
الطائرة كتب:
(غزو تونس)
(عن مجلة
هولام هزه)

شركة التأمين العامة السعودية

شركة مساهمة سعودية بالرياض

المركز المالي في ١٤٠٥/١٣/٢٩

موجوبات			مطلوبات		
ريال	ريال	الفترة السابقة	ريال	ريال	الفترة السابقة
٥٨٥٤٩٣٠٩	٧٥٠٠٠٠٠	١١٥٩٩٣٦٥٥٩	٧٥٠٠٠٠٠	٢٩٨٢٩٥٧٤	٢٩٨٢٩٥٧٤
١٢٩٥٥١١٤	٤١٩٥٤٥٧٤	٥٨٩١٢١٠٤٦	٢٩٨٢٩٥٧٤	٩٤١٣٧٠٦	٩٤١٣٧٠٦
٤٤٧٩٦٨٠٨٢	١١٥٢٤٩٢٧٧	٣٦٨٠٥٥٢٦	٩٤١٣٧٠٦	١٠٥٩٣٥٥٧١	١٠٥٩٣٥٥٧١
١٠٤٦٣٧٤٥٠٥	٩٠٧٢٣٨٥١	١٤٠٤٠٨٩٢٦	١١٥٢٤٩٢٧٧		
١٦٤١٠٦٤٨٦	٢١١٤١٠٨٨	١٤٠٤٠٨٩٢٦	٩٠٧٢٣٨٥١		
١٣٤٠١٩٣	٢٠٢٩٨٨٠٠٠	٤٤٧٩٦٨٠٨٢	٢١١٤١٠٨٨		
٦٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠	١٢٩٥٥١١٤	٢٠٢٩٨٨٠٠٠		
١٠٢٧٢١٥٥	٢٦٢٢٩٠١٩	٤٤٧٩٦٨٠٨٢	٤٠٠٠٠٠٠		
٥٨١٣٥٥٣	٢٦٨٢٣٩٢٤	١١٥٢٤٩٢٧٧	٢٦٢٢٩٠١٩		
	١٣٢٤٠٠٥٨٩٢	١١٥٢٤٩٢٧٧	٢٦٨٢٣٩٢٤		
	١١٩٠٢٩٢١٧٣	١١٩٠٢٩٢١٧٣	١٣٢٤٠٠٥٨٩٢		

حساب التشغيل والمتاجرة والارباح والخسائر عن الفترة من ١٤٠٥/١٠/١ إلى ١٤٠٥/١٢/٢٩			حساب التشغيل والمتاجرة والارباح والخسائر عن الفترة من ١٤٠٥/١٠/١ إلى ١٤٠٥/١٢/٢٩		
ريال	ريال	الفترة السابقة	ريال	ريال	الفترة السابقة
٣٤٧٤٤٤٠٠	٣٤٧٤٤٤٠٠	٣٤٧٤٤٤٠٠	٣٤٧٤٤٤٠٠	٣٤٧٤٤٤٠٠	٣٤٧٤٤٤٠٠
١٦٠١٤٥٦٨	١٦٠١٤٥٦٨	١٦٠١٤٥٦٨	١٦٠١٤٥٦٨	١٦٠١٤٥٦٨	١٦٠١٤٥٦٨
٥٠٧٥٦٩٦٨	٥٠٧٥٦٩٦٨	٥٠٧٥٦٩٦٨	٥٠٧٥٦٩٦٨	٥٠٧٥٦٩٦٨	٥٠٧٥٦٩٦٨
٢٦٦١٨٥٥٥	٢٦٦١٨٥٥٥	٢٦٦١٨٥٥٥	٢٦٦١٨٥٥٥	٢٦٦١٨٥٥٥	٢٦٦١٨٥٥٥
١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢
٥٢٠٣٩٥٨	٥٢٠٣٩٥٨	٥٢٠٣٩٥٨	٥٢٠٣٩٥٨	٥٢٠٣٩٥٨	٥٢٠٣٩٥٨
٧١٠٧٩٠	٧١٠٧٩٠	٧١٠٧٩٠	٧١٠٧٩٠	٧١٠٧٩٠	٧١٠٧٩٠
١٥٧٢٤١٣٣	١٥٧٢٤١٣٣	١٥٧٢٤١٣٣	١٥٧٢٤١٣٣	١٥٧٢٤١٣٣	١٥٧٢٤١٣٣
١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢	١٦٤٤٥٤٤٢
٥٤٢٦٦٧٦	٥٤٢٦٦٧٦	٥٤٢٦٦٧٦	٥٤٢٦٦٧٦	٥٤٢٦٦٧٦	٥٤٢٦٦٧٦
٧٤٦٦٥٣	٧٤٦٦٥٣	٧٤٦٦٥٣	٧٤٦٦٥٣	٧٤٦٦٥٣	٧٤٦٦٥٣
٨٨٢٢٢٧٠	٨٨٢٢٢٧٠	٨٨٢٢٢٧٠	٨٨٢٢٢٧٠	٨٨٢٢٢٧٠	٨٨٢٢٢٧٠
٩٤١٢٢٧٠	٩٤١٢٢٧٠	٩٤١٢٢٧٠	٩٤١٢٢٧٠	٩٤١٢٢٧٠	٩٤١٢٢٧٠
١٦٤٦٧٣٠٤	١٦٤٦٧٣٠٤	١٦٤٦٧٣٠٤	١٦٤٦٧٣٠٤	١٦٤٦٧٣٠٤	١٦٤٦٧٣٠٤

الامانات الحكومية

١ - ان يكون المبنى مسلحا وموقعه متوسط من البلد.
٢ - لا تقل عدد الغرف عن عشر على الاقل الى جانب وجود اربع دورات مياه وان تكون مسلحة الغرف لا تقل عن ٤ م.
٣ - توفر فناء خارجي يتسع لسبعين على الاقل.
٤ - ان يكون المبنى على شوارع واسعة وتوفر حولها مواقف للسيارات.
٥ - ان تتوفر في المبنى الخدمات العامة ككهرباء والماء والكهرباء.
٦ - ان يوافق المبنى على اجراء التعديلات التي تراها اللجنة على حسابها.
٧ - ان يكون المبنى للنسب بمدينة باغ عليه التمتع بمعرضه داخل طرف مخوم باسم مغل وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة ويسلم للمكتب المالي برباغ موضحا به الاجرة والوقوف ورسم كروكي للمبنى ورقم الهاتف علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/١ هـ

٣/٩٠٣٤

يعلن فرع اوقاف الوشم الى الاخوة اصحاب المؤسسات الوطنية المختصة في اعمال الصيانة والتنظف عن وجود عدد ثمانية مسجدين جوامع بمنطقة الوشم سيتم ان شاء الله طرحها للمناقصة العامة فعلى من لديه الرغبة والاستعداد مراجعة اوقاف الوشم بمسجد الوشم بشقراء للاطلاع على الشروط والمواصفات ومعاينة ذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان.

٣/٩٠٣٢

يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقسة عامة:

اسم المناقصة: توسعة مركز الحاسب الالى وتشمل توريد وتركيب أجهزة حاسب الالى.

رقم المناقصة: ٤٠٦/٤٠٥/١
مكان استلام الوثائق: الشؤون المالية - لدور السمس.
قيمة وثائق المناقصة: (٢٠٠٠) ريال.
تسليم العروض: مدير الشؤون المالية - معهد الادارة العامة (الدور السمس - المبنى الرئيسي).

آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ

ملاحظات:
- ضرورة اصطحاب خطاب تفويض باستلام المستندات.
- يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصرف من احد البنوك المحلية لاسم معهد الادارة العامة.
- ان يقر اي اعطاء يرد بعد الجاهل المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقسين.

٣/٩٠٣١

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن

رغبتها استئجار عتبات لسنن الطلاب للتزويج في اماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الآتية:

١ - لا تقل الممرات عن ست شقق.
٢ - لا تزيد الشقة على ثلاث غرف فقط بمناعها.
٣ - تكون مكيفة ومفروشة باللوكةيت.

فعل من يتوفر لديه ذلك فليقدم للجامعة الاسلامية في مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وتقدم الطلبات الى الجامعة الاسلامية الادارة المالية - قسم المشتريات والعقود.

٣/٩٠٣٨

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن

تأجيل موعد فتح مظاري مناقسة هدم وانشاء اسوار بشارية الاتصال بالمدينة المنورة على ان يكون تقديم العطاء يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ بدلا من ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ بدلا من ١٤٠٦/٤/٨ هـ وعلى ان تقدم المظاريف على ادارة التعليم بقسم المشتريات في الموعد المحدد اعلاه.

٣/٩٠٣٧

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن

رغبتها استئجار قاعات في اماكن مختلفة من المدينة المنورة لاجتماعات هيئة التدريس وفق الشروط الآتية:

١ - ان تكون القاعات مكونة من دورين.
٢ - ان تكون مزودة ببلدات والكهرباء.
٣ - ان تكون مكيفة ومفروشة تافيتا كعلا وفق المواصفات الموجودة لدى الجامعة.

فعل من يتوفر لديه ذلك فليقدم للجامعة الاسلامية في مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وتقدم الطلبات الى الجامعة الاسلامية الادارة المالية - قسم المشتريات والعقود.

٣/٩٠٣٦

جامعة الملك سعود

رقم المناقصة: ٦٣ لحام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ مسماها
مركز الدراسات الجامعية للبنات

يعلن عن فتح موعد لتلقي العروض: الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمعلمين من ادارة المشتريات والمستودعات بداراة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطبق الثالث) على طريق الدرجة مقابل مبلغ ٢٠٠ ريال.

٣/٩٠٣٥

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها

استئجار مبني لاثلاخه مقرا للمكتب المالي برباغ على ان تتوفر الشروط الآتية:

١ - ان يكون المبنى مسلحا وموقعه متوسط من البلد.
٢ - لا تقل عدد الغرف عن عشر على الاقل الى جانب وجود اربع دورات مياه وان تكون مسلحة الغرف لا تقل عن ٤ م.
٣ - توفر فناء خارجي يتسع لسبعين على الاقل.
٤ - ان يكون المبنى على شوارع واسعة وتوفر حولها مواقف للسيارات.
٥ - ان تتوفر في المبنى الخدمات العامة ككهرباء والماء والكهرباء.
٦ - ان يوافق المبنى على اجراء التعديلات التي تراها اللجنة على حسابها.
٧ - ان يكون المبنى للنسب بمدينة باغ عليه التمتع بمعرضه داخل طرف مخوم باسم مغل وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة ويسلم للمكتب المالي برباغ موضحا به الاجرة والوقوف ورسم كروكي للمبنى ورقم الهاتف علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/١ هـ

٣/٩٠٣٤

الجهة المختصة بالمدينة المنورة العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية - جدة.

اسم المناقصة:
١ - اقامة مشروع مياه مصرف بلادي الواقعة في حرة البركة بمنطقة القنفذة بقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال.
٢ - اقامة مشروع مياه مصرف بقرية حقاوية والجعر في حرة البركة بمنطقة القنفذة بقيمة النسخة خمسمائة ٥٠٠ ريال.
٣ - عملية حفر وطي البئر الاعراضية بمسفلن بقيمة النسخة مائتي ٢٠٠ ريال.
٤ - عملية حفر وطي بئر واحدة في قرية الكافل بقيمة النسخة مائتي ٢٠٠ ريال.
آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٨ هـ الساعة ١٢ ظهرا.

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ الساعة ١٠ صباحا. مكان فتح المظاريف: المديرية العامة للزراعة والمياه بطريق مكة/ جدة. مكان بيع نسخ الشروط والمواصفات: المديرية بجدة - قسم الشؤون المالية - ويقيم مع العرض:

١ - الضمان الابتدائي بواقع ١/٢ واحد في ثلاثة من اجمالي قيمة العطاء.
٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ - صورة شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٤ - صورة السجل التجاري.
٥ - بريق صورة لجميع الاعلانات المصادرة في الصحف المحلية جميعها وعدها ثمانية صحف. ام لقرى: النورة، المدينة المنورة، البلاد، الجزيرة، الرياض، اليوم ويوضح على الصورة رقم وتاريخ الصحيفة واسمها.

تقدم العروض باسم: مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الغربية/ جدة على ان يكون كل مشروع من الاربعه المشاريع اعلاه في ظرف مستقل. وذلك ان يرغب في تقديم عرضه لآخر من مشروع واحد والله الموفق.

٣/٩٠٤١

الجهة المختصة / ادارة التعليم بمنطقة حائل . نوع

للمنطقة: توريد وتركيب عدد (١٠١) مكتب حار بارد ١٨٠٠٠ وحدة بريطانية للمتوسطة السمسة بحقل. رفقها ١٤٠٦/٤/١٧ هـ. قيمة الشروط ١٥٠ ريال. آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ. موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ

٣/٩٠٤٠

رقم المناقصة ١٣-٤٠٦/٤٠٥ هـ. اسم الجهة المختصة وزارة البريق والجريد والهاتف/ ديوان الوزارة بالرياض. اسم المناقصة: توسعة وغرضها: انشاء مباني قراج ومستودعات للوزارة بمنطقة الغربية. قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال. مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات للدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض. آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٤ م. مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات للدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٤ م. نوع التصنيف المطلوب: اعمال المبانى.

٣/٩٠٣٩

١ - رقم المناقصة / م/٢٨ م/للمرة الثالثة.
٢ - اسم الجهة المختصة: الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة: توسعة مبنى ادارة الادارة العامة للسجون.

٤ - مدة التنفيذ (ثلاث سنوات)

٥ - قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠ ثلاثمائة ريال)

٦ - مكان بيع الوثائق/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

٧ - اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ

٨ - مكان تقديم العروض/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ الدرجة الخامسة (صيانة المبانى).

١١ - قيمة الضمان الابتدائي ١/٢

٣/٩٠٤٧

١ - رقم المناقصة / م/٢٥ م/للمرة الرابعة.
٢ - اسم الجهة المختصة: الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة: توسعة مبنى ادارة الادارة العامة للسجون.

٤ - مدة التنفيذ (ثلاث سنوات)

٥ - قيمة وثائق المناقصة (١٠٠ مائة ريال)

٦ - مكان بيع الوثائق/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

٧ - اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ

٨ - مكان تقديم العروض/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ الدرجة الخامسة (صيانة المبانى).

١١ - قيمة الضمان الابتدائي ١/٢

٣/٩٠٤٦

١ - رقم المناقصة / م/١٦ م/للمرة الرابعة.
٢ - اسم الجهة المختصة: الادارة العامة للسجون

٣ - اسم المناقصة: توسعة مبنى ادارة الادارة العامة للسجون.

٤ - مدة التنفيذ (ثلاث سنوات)

٥ - قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠ خمسمائة ريال)

٦ - مكان بيع الوثائق/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

٧ - اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١ هـ

٨ - مكان تقديم العروض/ شعبة الامدادات والتأمين/ المناقصات.

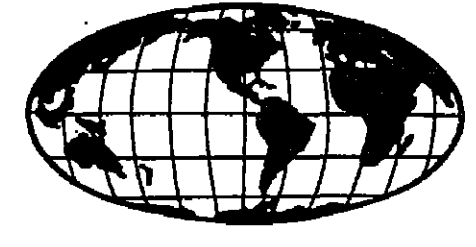
٩ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ هـ

١٠ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ الدرجة الخامسة (صيانة المبانى).

١١ - قيمة الضمان الابتدائي ١/٢

٣/٩٠٤٥

[illegible]



برقيات قصيرة

● يواجه الأطباء والمعالجون في
المجال الطبي في بريطانيا العديد من
الشكل بسبب تعرض الاصابات
للتهمة المختلفة الى امراض شتى
مثل قوتل الاعصاب الذي يصيب
المهاجرين القدمين من بلاد القوقاز
في حين يصيب داء الصنوبر الناجم
عن نقص في فيتامين (د) الأشخاص
القدمين من شبه القارة الهندية.
ويقوم الأطباء بجهود مكثفة
لرصد الجائحة الاسيوية الى الفصل
السليل خلفه هذا المرض من خلال
زراعة نسيجه فيتميز (د) في العظم
الذي يتولد منه.

● أصدرت محكمة الجنائيات في
بانكوك حكماً بالسجن لمدة (٢٥) عاماً
من سيرة استرالية حاولت تهريب
مادة الهيروين الى استراليا داخل
معدن الصدر الخاص بها وفي ملابسها
الداخلية.

● وقد جاء هذا الحكم عقب اعتراف
المرضة وتدعى مان موريسون (٢٨)
عاماً بأنها منتهكة.

● ويذكر ان امرأة استرالية اخرى
من مدينة سيدني وتدعى ماري بيولي
(٣٧) عاماً كانت قد اعتقلت بنفس
التهمة بصدر يحميها كملابس
ايضا لمدة (٢٥) عاماً في الاسجون
النيوزيلندي.

● وكالت ماثان المراتن قد اعتلت في
السابع والعشرين من سبتمبر (البرازيل)
للناس في مطار بانكوك وبجوارهما
(١٦) كيلوغرام من الهيروين - وهي
الجودة العالية عندما كانت على وشك
بسنتراليا.

● وقع حادث غريب في البرلمان
الاسترالي مؤخرا فقد اقدم حراس
البرلمان على اخراج رجل كان يغطي
جسمه بغطاء شفاف وشكته انه
ما يكون بغطاء شفاف وشكته انه
يجلس في المقعد الاول المخصص
لرجل الحكومة وهو حالي المقيم
لم اخذ بملابس بغيره ذلك حاملا
وصدرت عنه عدة اصوات
مسموعة. وعندما لم يكن امام
رئيس البرلمان الا ان يامر الحراس
بإخراجه. وقد عرفت احدي
الصحافة المحلية على الحادث وقالت
ان الشخص هو عضو المعارضة
بروس غودال. الذي اشتهر عنه
قهره المفرط على تقليد اصوات
الطيور.

● قال العالم الفرنسي جان كلود
شيرمان مكتشف فيروس الايدز في
فرنسا ان العالم قد يحتاج لعدة خمسة
اعوام ليتمكن من ايجاد علاج للمرض
لواء الايدز. القائل سوف يكون
ناجيا وصال.

● لاحظ العالم الفرنسي بان فيروز
الايدز يمكن ان يظل كامنا في الجسم
لعدة ايام او حتى سنوات قبل ان
تظهر اعراضه بوضوح. وقد تمت
معالجة اثنين من المساكين بالايديز
ببلاغ المختار الجديد غير انها توفيت.

● عقب صيف مليء بالاعمال
الفنية قربت اللجنة السينمائية
الفرنسية الاصل منسكوتيون.
تتمتع اللجنة الاصل منسكوتيون
شاهي النويدي في شمال غرب
فرنسا.

● وما يذكر ان ملوشتا قد بدأت
في الاوتة الاخيرة في احتفال مكثف
منسكوتيون بين تجمعات السينمائيين
الفرنسيين. وذلك منذ اللحظة التي
قدها فيها المخرج الفرنسي جان
غودال في عمل سينمائي.

● اجتمع اعداء ماروشكا الفنية
فيلم جديد عنوانه «الخوف من شيء»
خلف الجدران من اخراج المخرج
الامريكي «جون كارينغ».

● دارت شركات منتج الساعات
مؤخرا على تقديم كل ما هو جديد
وتصغير بالساعات اليد وذلك
بدءا من الساعات الدائرية وانتهاء
بالساعات المربعة للاحتفال بارتام
البراقع والبراقع.

● ومن ضمن المجموعة الحديثة
الساعات تم صنع ساعة قادرة على
استيعاب الجداول على اختلافها
وارتباط التوقيتات المرتبة ايجبا.
ويتمكن المرء من تخزين ما يصل من ارقام
البوابات ورمز الحساب في اليك ورمز
بطاقة التامين بالإضافة الى الشيفرة
السرية التي تجعل ساعة استعادة
هذه المعلومات امرا سهلا.

● وهناك ما هو مثير ايضا في هذه
الساعة وهو ان الساعة التي يتر
يقدم المبدع المصمم عقب ظهوره على
ميدان الساعة.

● أعلن المتحدث بلسان شركة
النظير الوطنية في ليوان انه سيتم
ابتداء من العام القادم انتاج الفان
الطبيعية في البلاد لتلبية حوالي ثلث
احتياجاتها المحلية من الفان.

● وقال المتحدث انه سيكون بوسع
شركة نظير الوطنية لتقاع على الساحل
الشمالي الغربي لتكوين انتاج
ملليون و(٣٠٠) ألف متر مكعب من
الفان يوميا قبل نهاية عام
(١٩٨٦)م وتقدر احتياجات البلاد
الكوبية من الفان بثلثة ملايين متر
مكعب.

رجل عينه الشاذبة تجلب له الملايين من الدولارات

الرجل يمارس تجارة اللوحات الفنية.. ويعتمد في شرائها على ادراجها تحت اسماء خاطئة وتباع بالتالي بمبالغ زهيدة



فايفن امل لوحة «الرائحة» التي اكتشفها في مطلع العام الحالي.

البيوت، هو من تسج اذيلة
السينمائيين. واليحت عن الروائع
الفنية ليس عملا فنيا.

ومن هنا فان فايفن لا يقيم
بالبحث عن اللوحات، بل بالاقبية
المغيرة المغطاة بتسج العناكب. بل
انه يلجأ بالكراسيس التي تنشر في
المعارض عن اللوحات التي تنوي
بيعهما في المزاد العلني بحثا عن شيء
غير عادي تقع عليه عيناه. انه ان
مثل هذه الكراسيس والنشرات
تحتوي على «المشترى والمشتري»
من اللوحات الفنية المدرجة تحت
اسماء خاطئة، ولذلك فاما انها
لا تلتفت انتباه احد، او انها تبيع
بمبالغ زهيدة.

سلاح الخير في هذا المجال، هو
الذوق الرفيع، الذي يقول
فايفن ان المرء لا يستطيع ان
يقطعه، بل يولد معه. اما هو،
فعندما يرى لوحة فنية جيدة،
تستحوذ على مشاعره، وعندما يبدأ
تحقيقاته الفنية والتاريخية عنها،
انه يقوم بمساعدة ١٦ موقفا
يعملون لديه بتصفع ارضيه
الخاص الذي يحتوي على ٦٠٠٠
نص فني وكراسيس ومناشير فنية
ناشرة، بقصد المقارنة والعثور على
القرائن التاريخية.

واحيانا يقوم فايفن بزيارة
المعارض لمعرفة ماذا كان هناك
لوحتا معروضة ونسبتها غير
معرفة - او انها منشورة لتلميذ
ما، في حين انها تكون في الواقع من
تتاج للمعلمين الكبار... واحيانا
كثيرة ينطلق الى الارياك لزيارة
القصور ومشاهدة المجموعات الفنية
الخاصة فيها.

ويملك فايفن مجموعات من
اللوحتات الفنية لا تقدر بثمن، اما
اللوحتات التي اكتشفها حديثا، فقل
مايقل، ان ثمنها يقدر بملايين
الدولارات.

اما اعتد له معنى خاصا تركيز كل
نسخة جديدة من نسخ (الكتاب الابيض)
للغلاف الابيض على احتساب قوات المانيا
الفريقية نسبة للثورة العامة لطف شمال
الاطلسي (التاتو) التي تعتبر دائما هي
الاربع في كل مجال.

والغرض من التوضيح عن النص الحاصل
في عدد الجنتين وللأستاذ بفعل حملات
الاحتجاج والاعتراض الوجداني فان وزير
الدفاع الاتلاني الغربي امر برفع عدد
اشهر الخدمة العسكرية الانزالية من ١٥
شهر الى ١٨ شهرا كما انه وافرض تخفيض
الزيادة الكبيرة للخدمة في عدد الضباط
فانه خفض من الاحالة على التقاعد بحيث
ان ١٢٢٠ ضابط من ٥٥٠٠ في ١٩٨٢
سوف يحالون على التقاعد من الآن وحتى
عام ١٩٩١م.

الا ان جونغ الفيلكس الاتلانية الغربية
الجديدة نحو الاسترخاء والتتبع بغيريات
الاجتماع الصناعي وسهولة العيش نظرا
للغنى الذي تمتعت به المانيا بعد الحرب
والاشارة الى الفرص الواسعة للمهنة
الضاربة لهذا الجيش سوف يتم تجديد
عما قريب وتضي دولة المانيا الغربية بحزم
بالتنازل مع حلفائها الاوروبيين الغربيين
حل انتاج افضل طائرة مقاتلة لحدث
التصميمات بمساعدة كل من بريطانيا
وايطاليا واسبانيا (انما دون فرنسا)
اضافة الى الفرص الواسعة للمهنة
الجديدة وهذا مما سيجري التور بشكل
كثيف مع حلول العام ٢٠٠٠ ما يجد
المانيا ان مزية القوى الدول العسكرية.
واما بالنسبة للاسلحة النووية
والاسلحة الكيميائية فان الجيش الاتلاني
الغربي ليس مستعدا لمعجزة بموجبات اتفاقات
انهاء الحرب العالمية للمضي بامتلاك
السلح النووي او الكيميائي ولذا فانه
لا يزال يمتدح في الملة النووية الامريكية
كأهم ارمية النووية العابرة للقارات من
لحاز كروز البعيدة المدى او برشع - ٢

فايفن امل لوحة «الرائحة» التي اكتشفها في مطلع العام الحالي.

اشهر فقط.

ويقول ايان كينيدي، مدير قسم
الروائع الفنية القديمة لدى
كريستي، واحد الاعلام الثلاثة
الذين اكثروا في فايفن قد اشترى
اللوحة الحقيقية، ان فايفن هو واحد
ابرز الخبراء في هذا الميدان وان
معينه ثاقبة.

والواقع ان فايفن يكاد ياكل
ويشرب ويستنشق الفن. ففي
السنوات العشر الماضية سجل هذا
الخبر الذي البالغ من العمر ٥٤
سنة، اكتشافات فنية مثيرة عديدة.
وفي السنوات الخمس الماضية
ساهم في اكتشاف خمسة من اشهر
اللوحتات الفنية المفقودة في العالم،
وهي:

لوحة «فينوس وادونيس»
ليوسان، التي اشترىها من لندن في
السنة الماضية بمبلغ ٢٨٤,٠٠٠
دولار، وقيمتها الحالية ثلاثة ملايين
دولار. واللوحة معروضة حاليا في
متحف كيبيل للفنون في فورت وورث
بولاية تكساس.

لوحة للفنان الفلامنكي كوك
بمبلغ مليون و٥٠٠,٠٠٠ الف دولار، ان
ثمنها لا يزيد عن ٥,٠٠٠ - ٧,٠٠٠
دولار.

الا ان ثلاثة من كبار خبراء الفن
اعلنوا مؤخرا ان اللوحة قد خرجت
من بين اطل ريبيرا. والحقيقة ان
فايفن تلقى عرضا ببيع اللوحة
بمبلغ مليون و٥٠٠ الف دولار، ان
سنة اضعاف ما دفعه قبل بضعة
سنوات.

بوزن - الحذب:

يتميز جيش لائنا الغربية والذي يلق
عليه اسم (بوزن سويجر) اقوى جيش
تقليدي في اوروبا الغربية حيث يضم هذا
الجيش ٤٥٠,٠٠٠ جندي كثر تدريبا
وتسلحا، واحد الداعم الكيفية التي ترضى
عليه اسر القوية الاطلسي. وقد اتمثل
هذا الجيش مؤخرا بجبال باليد الثلاثين
لانتهائه.

وما يذكر ان (البوزن سويجر) هو
الجيش الاتلاني الجديد الذي خلف جيش
اندول هتر الذي مورخ الانصار وفرا
الانصار والدير وكان يلق عليه اسم
(البوزن سويجر) وبعد مزية المانيا الثورية
في الحرب العالمية الثانية تمزجتها بمعدات
الهدنة من العديد من مجالات التسليح ولم
تسمح لها الا بانشاء هذا الجيش التواضع
الحديث والذي اشتهر قبل ثلاثين عاما الا ان
المانيا ومنذ ثوبه قرابة الاربعين سنة لم تهم
لكن القادة الانزال الغربيين رفضوا التخلي
عن مبادئه الاساسية ولم يلبوا هذا
الطلب.

كما ان الجيش الاتلاني الغربي الجديد
غدا مستعدا كبيرا من مصادر ايجاد
الاعمال المتطلعين في العمل حيث ان هذا
الجيش وعد بايجاد ٤٠,٠٠٠ وظيفة
جديدة بمناصب الذكري الثلاثين لانشائه
مع انشاء الضمان الاجتماعي للعمال ان
خدمة هؤلاء الموظفين، كما أكد ذلك في
تصريح صدره مؤخرا المستشار الاتلاني
الغربي يانه وان حال اندلاع اي نزاع عام
شامل فانه من الصعب التخلي عن عنصر
القوة البشرية لدولة المانيا الغربية هذا
السبب الذي يوجه اي غزو قادم من
وراء الستار الجديد وراحت (البوزن
سويجر) برجالها ومئاتها تنمو في محيط
معد لها لكن الاتلاني الغربيين الذين كانوا
في مجموعهم مرجحين بمجموعة الدفاع
الايروبيية التي اطلقت فكرتها فرنسا بدءا
من عام ١٩٥٤ فانهم رجحوا بمرارة
بالتفانيات باريس لعام ١٩٥٤ والتي
اعترفت لدولة المانيا الغربية باستقلاليتها
وسايلتها.

الا ان الاتلاني الغربيين لا يزالون الى
اليوم يتساقون حول الاسباب التي
تجعلهم بالرغم من مزية بلادهم خلال
الحرب العالمية الماضية وخروجها تترافق
ومعقدة عرفة وبشكل خاص للتجنيد
الايجاري وبعد ضم بلادهم بجيشها الى
حلف (التاتو) فانهم باتوا طليعة القوى
الدافعة من اوروبا الغربية ومن طلائع
بلادهم الاقتصادية الزاخرة معا. وفعل



عرض عسكري للجيش الاتلاني

جيش المانيا الغربية.. اقوى الجيوش الاوروبية!

التي تتناله بالقدح يعتبر اقوى جيش في
اوربا حاليا حيث انه وثيقا لما جاء في
الكتاب الابيض للدفاع الصادر عام
١٩٨٥ فانه يضم حاليا ٤٩٥,٠٠٠ جندي
تحت السلاح منهم ٢٤٠,٠٠٠ جندي
مشاة و١١٠,٠٠٠ جندي جوي و٢٨,٠٠٠
جندي بحري ونصف هذا الجيش بالقائم
هو من الشترين ونصفه الآخر من
القوات العسكرية.

واما اعتد له معنى خاصا تركيز كل
نسخة جديدة من نسخ (الكتاب الابيض)
للغلاف الابيض على احتساب قوات المانيا
الفريقية نسبة للثورة العامة لطف شمال
الاطلسي (التاتو) التي تعتبر دائما هي
الاربع في كل مجال.

والغرض من التوضيح عن النص الحاصل
في عدد الجنتين وللأستاذ بفعل حملات
الاحتجاج والاعتراض الوجداني فان وزير
الدفاع الاتلاني الغربي امر برفع عدد
اشهر الخدمة العسكرية الانزالية من ١٥
شهر الى ١٨ شهرا كما انه وافرض تخفيض
الزيادة الكبيرة للخدمة في عدد الضباط
فانه خفض من الاحالة على التقاعد بحيث
ان ١٢٢٠ ضابط من ٥٥٠٠ في ١٩٨٢
سوف يحالون على التقاعد من الآن وحتى
عام ١٩٩١م.

الا ان جونغ الفيلكس الاتلانية الغربية
الجديدة نحو الاسترخاء والتتبع بغيريات
الاجتماع الصناعي وسهولة العيش نظرا
للغنى الذي تمتعت به المانيا بعد الحرب
والاشارة الى الفرص الواسعة للمهنة
الضاربة لهذا الجيش سوف يتم تجديد
عما قريب وتضي دولة المانيا الغربية بحزم
بالتنازل مع حلفائها الاوروبيين الغربيين
حل انتاج افضل طائرة مقاتلة لحدث
التصميمات بمساعدة كل من بريطانيا
وايطاليا واسبانيا (انما دون فرنسا)
اضافة الى الفرص الواسعة للمهنة
الجديدة وهذا مما سيجري التور بشكل
كثيف مع حلول العام ٢٠٠٠ ما يجد
المانيا ان مزية القوى الدول العسكرية.
واما بالنسبة للاسلحة النووية
والاسلحة الكيميائية فان الجيش الاتلاني
الغربي ليس مستعدا لمعجزة بموجبات اتفاقات
انهاء الحرب العالمية للمضي بامتلاك
السلح النووي او الكيميائي ولذا فانه
لا يزال يمتدح في الملة النووية الامريكية
كأهم ارمية النووية العابرة للقارات من
لحاز كروز البعيدة المدى او برشع - ٢

طلب معونات مختبر نصف آلي

نزع في
شراء مختبر نصف آلي أو معونات
مختبر نصف آلي مستعمل وبجالة هندية
للاستعمال في مجال
٤٤١٢٨٠٠ السيد لاسعود

تعلن :
مختبر الطباعة الإلكترونية (الغذائية)

جهاز المناعة لتوفير العلاج لمرضى السكر

جهاز المناعة يهاجم ويندمر الخلايا المزوعة. والآن وجدت (تيفيك) تلك المناسبات وهو (تيفيك) تلك الخلايا من اغشية لا تجد رفضا من جهاز المناعة. وتوفر هذه الاغشية حماية للخلايا ضد هجمات جهاز المناعة وتسمح في نفس الوقت بمرور المواد الغذائية والجلوكوز الى الخلايا ويمرور الانسولين من الخلايا الى الجسم المرضي. وهكذا يتمكن الجسم من تنظيم مستويات السكر في الدم بدقة وبالتالي تقل اخطار مضاعفات مرض السكر. وأشارت التجارب التي اجريت على الحيوانات الى ان هذه التقنية ستكون واعدة. وتخطط الشركة الى اجراء تجارب سريرية في عام ١٩٨٨. وقد خططت الشركة خططات مشجعة في ذلك الاتجاه عن طريق استنساخ اعداد هائلة من الخلايا التي تنتج الانسولين.

اختلاسات العمليات الخاصة في فرقة الامريكية!

واشنطن / د. ت. م:
كلت امام «الفرقة» دلتا، تلك الفرقة السرية التابعة للجيش الامريكي مهمة حيوية في شهر تحرير المانيش تشل في التوجه الى البحر المتوسط والاعداد للاقاد رماثي السفينة الايطالية اكيلي لادو.

لكن في اخر لحظة حدثت مالم يكن في تقديم قوات مرزوجة حاسبه تلك الاتهامات بمشروبات للفرقة.

في ١٠ ايلول السويدي انفضت تحت اذاعة الزائري في تمردية القوت لتأجيل اموال تقية القيام برحلات للخارج تم في يومين عادة بتوسيع قائمة نفقاتهم وبالميلين بالبرق لتحويل اخلصتهم الشخصية ويوري الجيش تحقيقا مع مائة جندي تقريبا في هذا العدد.

ويقول ضباط سابقين في الجيش ان ملامسات التحليل لم تكشف عن قبل بسبب الفدية الهبة حول الكيفية التي يتم بها.

حرف الاموال والسرية، الخصم العمليات التي تقوم بها هذه القوة سرية وذات طبيعة عاجلة. وهذه حالتهم تروفع مخصصاتها بمجلة ايضا، ودون اللجوء الى المكتبات البريطانية لان هذا الاجراء على للتكوين الذي تقوم بها الفرقة ويقتد من استجابة الفرقة لالزامات بالسرعة المطلوبة.

تعلن :
مختبر الطباعة الإلكترونية (الغذائية)

